

KNJIŽEVNI PRINOSI NA HRVATSKOME JEZIKU U AUSTRALSKOJ DRŽAVI NEW SOUTH WALES (1990.-2020.)

Krešić, Katrin

Master's thesis / Diplomski rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Split, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split / Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:172:104473>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-19**

Repository / Repozitorij:

[Repository of Faculty of humanities and social sciences](#)



UNIVERSITY OF SPLIT





FILOZOFSKI FAKULTET

Katrin Krešić

**KNJIŽEVNI PRINOSI NA HRVATSKOME JEZIKU
U AUSTRALSKOJ DRŽAVI NEW SOUTH WALES (1990. – 2020.)**

DIPLOMSKI RAD

Split, 2022.

Sveučilište u Splitu
Filozofski fakultet
Odsjek za hrvatski jezik i književnost
Inojezični hrvatski

Katrin Krešić

**KNJIŽEVNI PRINOSI NA HRVATSKOME JEZIKU
U AUSTRALSKOJ DRŽAVI NEW SOUTH WALES (1990. – 2020.)**

DIPLOMSKI RAD

Mentor:
dr. sc. Josip Lasić

Studentica:
Katrin Krešić (Šesto)

Split, 2022.

Sadržaj:

	Sažetak	2
	Summary	3
1.	Umjesto uvoda: o Hrvatima i hrvatskome jeziku na australskome kontinentu	4
2.	Književna ostavština na jeziku iseljenja – emigrantska i / ili iseljenička literatura	7
3.	Udruživanja i kulturno stvaralaštvo na hrvatskome jeziku u prostoru australske države New South Wales	11
4.	Izabrane autorice / autori i njihovo stvaralaštvo od početka devedesetih do danas	14
4.1.	Mirjana Emina Majić	15
4.2.	Ana Kumarić	17
4.3.	Ivana Bačić Serdarević	18
4.4.	Duška Crmarić Tomašić	19
4.5.	Marija Kosović Makić	20
4.6.	I pokoje <i>muško pismo</i> : Glavor, Šaravanja, Pucak, Salečić	21
4.7.	Zajedničke pjesničke zbirke (1992. – 2017.)	24
5.	Zaključak (ili prema novome početku)	27
6.	Literatura	29
	Dodatak	34
	Životopis autorice	40
	Izjava I.	
	Izjava II.	

Književni prinosi na hrvatskome jeziku u australskoj državi New South Wales (1990. – 2020.)

Sažetak:

U razdoblju od 1945. do 1990. godine, odnosno od stvaranja FNR Jugoslavije do raspada SFR Jugoslavije, postojala su dva književna korpusa hrvatske književnosti – domovinski i izvandomovinski (Bošnjak 2021: 11). Drugi je korpus ostao slabije zabilježen i vrednovan, a činili su ga autorice i autori evidentirani u hrvatskoj književno-povijesnoj historiografiji kao *emigrantski pisci*. Do danas su manje-više ostali nepoznati u domovini iz koje su iselili. Nestankom se Jugoslavije početkom devedesetih prošloga stoljeća stvaraju preduvjeti za spajanjem tih dvaju književno-jezičnih korpusa, domovinskoga i izvandomovinskoga, s ciljem integracije u jednu zajedničku hrvatsku književnost. Međutim, do današnjih dana, s odmakom od tridesetak godina, do spajanja nije došlo pa izvandomovinsko književno stvaralaštvo traži danas modele svojoj vidljivosti, vrednovanju, procjeni i pozicioniranju. U radu se naslovljenome *Književni prinosi na hrvatskome jeziku u australskoj državi New South Wales (1990. – 2020.)* donose rezultati istraživanja pjesničkoga korpusa nastaloga na hrvatskome jeziku na prostoru australske države New South Wales od samostalnosti Republike Hrvatske do današnjih dana. Vremenski je okvir (1990. – 2020.), unutar kojega se promatra književna, uglavnom pjesnička, ostavština, iznjedrio brojne autore koji su ostali dosljedni najvidljivijemu markeru identiteta i pripadnosti pišući na hrvatskome jeziku. U istraživački su korpus uključena pjesnička ostvarenja autorica (Mirjana Emina Majić, Ana Kumarić, Ivana Bačić Serdarević, Duška Crmarić Tomašić, Marija Kosović Makić), nešto manje autora (Ante Glavor, Bartul Salečić, Drago Šaravanja, Vlado Pucak) i nekoliko pjesničkih zbirki nastalih u zajedničkoj produkciji. Cilj je rada prikazati književnu ostavštinu nastalu na hrvatskome jeziku na zaokruženome prostoru Australije kako bi se, uz predstavljanje izvandomovinskih pjesnika, upozorilo istodobno i na evidentno gubljenje hrvatskoga jezika u iseljeništvu u najnovijemu vremenu. Izabrani autori i njihova književna produkcija, izuzimajući u ovome radu vrijednosne prosudbe i kriterije promatrane književne građe, ostaju danas najčvršća veza iseljništva s jezikom zemlje iseljavanja. U radu se ne donosi umjetnička i znanstvena ocjena izabranih književnih ostvarenja jer je središte istraživanja usmjereno na prikaz vitalnosti hrvatskoga jezika sačuvanoga (konzerviranoga) u pjesništvu na australskome prostoru kroz zadnja tri desetljeća. Naglasak u radu je na jeziku izražavanja, a ne na vrijednosti pjesničkoga izraza u promatranome korpusu s prostora australske države New South Wales.

Ključne riječi: hrvatsko izvandomovinsko pjesništvo, Australija, New South Wales, jezik pjesništva.

**Literary Contributions in the Croatian Language
in the Australian State of New South Wales (1990 – 2020)**

Summary:

In the period from 1945 to 1990, i.e. from the creation of the Federal People's Republic of Yugoslavia until the disintegration of the Socialist Federal Republic of Yugoslavia, there were two literary corpora of Croatian literature – homeland and foreign (Bošnjak 2021: 11). The second corpus remained less well recorded and valued, and consisted of *emigrant writers*. To this day they remain more or less unknown in the homeland from which they have emigrated. With the disappearance of Yugoslavia, preconditions were created for the merging of two literary-linguistic corpora, the homeland and the foreign homeland, with the aim of integration into one common Croatian literature. However, to this day, with a gap of about thirty years, there has been no merging, so non-native literary creation today is looking for models of its visibility, evaluation, assessment and positioning. The paper entitled *Literary Contributions in the Croatian Language in the Australian State of New South Wales (1990. – 2020.)* presents the results of research on the Croatian-language poetic corpus created in the Australian state of New South Wales from the independence of the Republic of Croatia to the present day. The time frame (1990 – 2020), within which the literary, mostly poetic, legacy is observed, has spawned numerous authors who have remained consistent with the most visible marker of identity and affiliation by writing in the Croatian language. The research corpus includes poetic works by authors (Mirjana Emina Majić, Ana Kumarić, Ivana Bačić Serdarević, Duška Crmarić Tomašić, Marija Kosović Makić), somewhat fewer authors (Ante Glavor, Bartul Salečić, Drago Šaravanja, Vlado Pucak) and several poetry collections created in joint production. The aim of this paper is to present the literary legacy created in the Croatian language in a rounded area of Australia in order to, in addition to presenting non-native poets, warn of the evident loss of the Croatian language in exile in recent times. The selected authors and their literary production, with the exception of the value judgments and criteria of literary material in this paper, remain today the strongest link between the emigrants and the language of the country of emigration. The paper does not provide an artistic and scientific assessment of selected literary works because the focus of the research is on showing the vitality of the Croatian language preserved in poetry in Australia over the past three decades.

Key words: Croatian foreign poetry, Australia, New South Wales, language of poetry.

1. Umjesto uvoda: o Hrvatima i hrvatskome jeziku na australskome kontinentu

Hrvati na australskome kontinentu¹ kao važna neanglofona zajednica više su puta u zadnje desetljeće i pol bili u središtu interesa brojnih znanstvenih područja (Čizmić, Sopta i Šakić 2005; Drapač 2004, 2010; Šutalo 2004 i dr.). U više je radova promatran i hrvatski jezik u okruženju većinskoga engleskoga jezika na prostoru Australije (Hlavač 2003, 2020; Šutalo 2004, 2010; Škvorc 2006; Zubčić 2009, 2010; Burić i Lasić 2012; Stolac 2019 i dr.). Čuva li se hrvatski jezik danas među iseljenicima i njihovim potomcima u tomu prekomorskome prostoru, prenosi li se na generaciju novih govornika, na kojim se mjestima on još evidentira, tko su danas govornici hrvatskoga jezika u Australiji i niz drugih pitanja otvarala su istraživanja. Međutim, do danas je ostalo neodgovoreno pitanje o točnome (čak i približnome) broju govornika hrvatskoga jezika. Usporedbom dvaju popisa australskoga stanovništva, prvoga iz 2006. i drugoga iz 2016. godine, vidljivi su statistički pokazatelji koji upućuju dijelom na položaj i sliku hrvatskoga jezika:

- na prostoru je Australije 2006. godine živjelo 118 046 osoba hrvatskoga podrijetla i od toga je broja njih 43 % bilo starije od 60 ili više godina (Šutalo 2010: 24 – 25),
- popis stanovništva iz 2016. godine² bilježi 133 268 australskih stanovnika koji navode pripadnost hrvatskome podrijetlu (od kojih je 28 003 rođenih u Australiji i 105 265 rođenih na prostoru Republike Hrvatske i Bosne i Hercegovine), a od toga broja (133 268) njih 27 498 navodi da govori hrvatski jezik.

Iz zadnjega je popisa vidljiva i raspoređenost pripadnika hrvatskome narodu prema brojnosti po državama. Od broja rođenih u Australiji (njih 28 003), koji su izjavili pripadnost hrvatskome podrijetlu, njihova je raspoređenost prema državama³ sljedeća (abecednim redom): (1) Južna Australija (SA): 2 867 (6,6 %); (2) Novi Južni Wales (NSW): 1 301 (3,0 %); (3) Queensland (QLD): 3 551 (8,1 %); (4) Tasmanija (TAS): 243 (0,6 %); (5) Victoria (VIC): 15 486 (35,4 %); (6) Zapadna Australija (WA): 4 555 (10,4 %).

¹ Detaljni podatci iz zadnjega popisa australskoga stanovništva (2016) dostupni su na: <https://quickstats.censusdata.abs.gov.au/census_services/getproduct/census/2016/quickstat/036> (22. 10. 21.).

² Iscrpno na: <<https://www.homeaffairs.gov.au/mca/files/2016-cis-croatia.pdf>> (22. 10. 21.).

³ Australske se države navode uz pokratu na engleskome jeziku u zagradama kako slijedi: Južna Australija (SA), Novi Južni Wales (NSW), Queensland (QLD), Tasmanija (TAS), Victoria (VIC), Zapadna Australija (WA). Iz opisa se izuzima država Sjeverni teritorij (NT) budući da nisu pronađeni podatci o broju stanovnika hrvatskoga podrijetla na tome administrativnome području.

Iz dvaju je popisa vidljiv neravnomjeran broj australskih stanovnika koji navode pripadnost hrvatskome narodu. Bilo je za očekivati kako će novijim popisom (2016) broj pripadnika biti manji. Međutim, raniji popis iz 2006. godine pokazuje znatno manji broj australskih građana hrvatskoga podrijetla (118 268) u odnosu na podatke o broju pripadnika hrvatskoga podrijetla 2016. godine (133 268). Koji su razlozi takve razlike u izjašnjavanju podrijetla (pripadnosti hrvatskome narodu) tema je za istraživanja u drugim društvenim i humanističkim područjima (sociologija, demografija, povijest i dr.). U ovome je radu središte istraživanja usmjereno na promatranje hrvatskoga jezika, njegove vidljivosti, čuvanja i prenošenja (vitalnosti / vitaliteta⁴) u promatranome razdoblju od osamostaljenja Republike Hrvatske početkom devedesetih prošloga stoljeća do zaključno 2020. godine. Popis iz 2016. godine donosi i jedan zanimljiv podatak: 27 498 australskih stanovnika hrvatskoga podrijetla navodi hrvatski kao glavni, prvi jezik kojim govore (eng. *the main language spoken*). Vođeni tom statistikom dalje se promatra izabrani zaokruženi geografski prostor jedne (ujedno najnaseljenije) australske države – New South Wales (NSW). Unutar te država istražuje se vitalnost hrvatskoga jezika promatranjem izabranih književnika, profesionalaca i amatera, koji stvaraju i objavljuju na hrvatskome jeziku zadnjih tridesetak godina.

Pisana književna produkcija i objavljeni tekstovi, uglavnom pjesničke zbirke, dokaz su opstojnosti hrvatskoga jezika u dominantnome okruženju engleskoga jezika. Prikazivanje je vidljivosti hrvatskoga jezika u književnoj produkciji New South Walesa osnova na kojoj počiva ovo istraživanje. Izbor je autorica i autora, koji pišu na hrvatskome jeziku, povezan s istraženom (i dostupnom) tiskanom građom te su u istraživanje uključeni oni autori koji stvaraju (ili su stvarali) na hrvatskome jeziku u New South Walesu od prve polovice devedesetih prošloga stoljeća do zaključno 2020. godine. Autorice se i autori navode slijedom kako se obrađuju dalje u radu: najprije (1) autorice Mirjana Emina Majić, Ana Kumarić (Anna Kumarich), Ivana Bačić Serdarević, Duška Crmarić Tomašić i Marija Kosović Makić te zatim (2) autori Ante Glavor, Drago Šaravanja, Vlado Pucak i Bartul Salečić Šale. Uz stvaralaštvo se navedenih autorica i autora donosi i (3) kraći pregled zajedničkih zbirki objavljenih na hrvatskome jeziku u razdoblju

⁴ Eng. *vitality* u značenju sposobnosti za održanjem unatoč brojnim nepovoljnim društvenim uvjetima (usp. Giles, Bourhis i Taylor 1977: 307–348). Pojam je to koji se u hrvatskoj lingvistici pojavljuje kao *vitalnost* (Plešković 2019) i *vitalitet* (Šimičić i Bilić Meštrić 2018). U radu se *jezična vitalnost* promatra kroz korpus pjesničkih prinosa na hrvatskome jeziku nastalome na prostoru australske države New South Wales u razdoblju od 1990. do 2020. godine. Umjetnička i estetska vrijednost nije predmet istraživanja već jezik kojim se poezija realizirana na promatranome geografskome području u uokvirenome vremenskome razdoblju.

od 1992. do 2017. godine. U istraživačku je bazu tako uključeno pet (5) autorica, četiri (4) autora te pet (5) zajedničkih zbirki poezije tiskanih između 1992. i 2017. godine. Ono što povezuje autorice i autore zajednički je prostor i približno isti vremenski okviru u kojemu stvaraju – australska država New South Wales i književna produkcija od početka devedesetih prošloga stoljeća do zaključno 2017. godine.⁵

Rad naslovljen *Književni prinosi na hrvatskome jeziku u australskoj državi New South Wales (1990. – 2020.)* [eng. *Literary Contributions in the Croatian Language in the Australian State of New South Wales (1990. – 2020.)*] tematski je i koncepcijski usmjeren na vidljivost (vitalnost) hrvatskoga jezika u književno-umjetničkome stvaralaštvu i samo se manjim dijelom bavi propitivanjem umjetničke i književne vrijednosti promatranoga korpusa. Središte je istraživanja, naime, usmjereno na propitivanje vidljivosti (gubljenja i čuvanja) hrvatskoga jezika kojim je promatrana književna ostavština na prostoru australske države NSW oblikovana zadnjih tridesetak godina. Preglednosti radi, autorice se, autori i zajedničke zbirke dalje u radu donose i obrađuju istim redoslijedom kojim je istraživanje provedeno u razdoblju od travnja do prosinca 2021. godine.

⁵ Vremenski okvir promatranja vitalnosti jezika u državi NSW uzima se od 1992. godine, kada izlazi zajednička zbirka *Hrvatski zbornik* (ur. Veselko Grubišić), do zaključno 2017. godine izlaskom iz tiska zadnje zajedničke zbirke *Zlatna nit HALUD-a* (ur. Nina Ljubin McLeod).

2. Književna ostavština na jeziku useljenja – emigrantska i / ili iseljenička literatura

Jezik se stvaralaštva najčešće uzima kao osnovni kriterij u promatranju (i definiranju) neke nacionalne književnosti. S obzirom na jezik moguće je odrediti pripadnost pojedinoj nacionalnoj književnosti. Međutim, promatrajući hrvatsku književnost po kriteriju jezika kojim je stvarana, otvara se odmah drugo pitanje – je li ona stvarana unutar granica države u kojoj je službeni jezik hrvatski ili je stvarana izvan granica te države? Takvim je pristupanjem / promatranjem moguće govoriti (i pisati) o: (1) domaćoj (nacionalnoj) književnosti i (2) emigrantskoj⁶ (iseljeničkoj) književnosti. Iseljenička književnost bila bi ona književnost nastala izvan državnih granica nekoga službenoga jezika. Dobar okvir za promatranje dvaju korpusa književnosti pisanih istim jezikom nude poljski književni povjesničari promatranjem poljske književnosti stvarane (nastale) unutar i izvan granica Poljske. U svojim pristupima drže se načela kako se ipak radi o dvama književnim kanonima sa zajedničkom osnovom ako je jezik stvaralaštva poljski (usp. Filipowicz 1998). S druge pak strane predlažu kako bi se, ipak, ta dva odvojena korpusa, domovinska i izvandomovinska literatura, u književnoj historiografiji mogla promatrati unutar jednoga, zajedničkoga kanona kao – književnost (književna produkcija) pisana poljskim jezikom (usp. Grabowski 2009).

Hrvatska književnost nastala izvan državnih granica dugo je već tema koja zanima brojne znanstvenike iz niza područja i disciplina, primjerice povjesničare, sociologe i demografe (usp. Perić Kaselj 2017: 165–167). Potrebno ju je stoga stalno propitivati, preispitivati, tumačiti i stalno i iznova (re)definirati budući da kao takva još uvijek nije (službeno) postala korpus hrvatskoga nacionalnoga književnoga kanona, a nije ni konačno statusno definirana – je li ili nije dio nacionalnoga korpusa književnosti. U novijim je istraživanjima i radovima najčešće definirana kao: (1) književnost u egzilu (v. Grubišić 1991), (2) emigrantska i / ili iseljenička književnost (usp. Škvorec 2005, 2010; Kukavica 2013; Bošnjak 2017, 2021) i (3) književnost u dijaspori⁷ (Vulić Vranković 2021). Dalje se ona u radu jednoznačno naziva i promatra kao iseljenička književnost budući da obilježja egzil, (e)migracija i dijaspora⁸ u današnjim društvenim okolnostima imaju puno šira značenja i kontekste u kojima se pojavljuju. Korištenje odrednica *hrvatsko iseljeništvo* i *pisana ostavština na hrvatskome jeziku u iseljeništvu*

⁶ Dalje se u tekstu neće koristiti pojmovno obilježje *emigracija* i s njim povezani, izvedeni oblici već se jednoznačno koristi samo i isključivo pojmovno obilježje *iseljeništvo* i s njim izvedeni oblici.

⁷ Uz terminološko određenje *dijaspore* i izvedenih oblika, primjerice kod Vulić Vranković (2021) gdje je zabilježeno kao književnost / jezik Hrvata u dijaspori.

⁸ Prema Hrvatskome jezičnome portalu dijaspora je: (1) raspršenost jedne vjerske zajednice ili naroda na području drugih vjerskih zajednica ili naroda van svoje postojbine (Romi, Židovi); (2) ekonomska i politička emigracija, ljudi na radu u inozemstvu. V. <<https://hjp.znanje.hr/index.php?show=search>> (pristup: studeni 2021).

terminološki su jasnije odrednice za promatranje onoga što je središte istraživanja u ovome radu – vidljivost hrvatskoga jezika u književnoj produkciji iseljeničke zajednice u australskoj državi New South Wales. Razgraničenjem emigrantskoga od iseljeničkoga u hrvatskoj književnosti bavio se Vinko Brešić koji predlaže način na koji bi trebalo promatrati književnu produkciju nastalu izvan hrvatskih državnih okvira (cit.):

"Hrvatska književnost pripada onome tipu europskih literatura čiji je korpus necjelovit, a kontinuitet poremećen. Glavni je razlog necjelovitosti dugo nepostojanje nacionalne države, odnosno nepodudarnost političkih s etničkim granicama. Glavni razlog poremećenoga kontinuiteta jesu relativno česti i duboki politički lomovi te sociokulturni pokreti u nacionalnoj povijesti. Najznačajnija posljedica navedenih činjenica je postojanje književnomjetničke produkcije među Hrvatima i na hrvatskome jeziku više ili manje izvan tokova nacionalne književne matice. Dvije su osnovne skupine: *stabilne* (nacionalne manjine u poglavito susjednim državama) i *nestabilne* (migranti i emigranti). Prvoj skupini pripadaju Hrvati u Austriji, Mađarskoj, Češkoj, Slovačkoj (gradišćanski Hrvati), Rumunjskoj (Krašovani ili Karaševski Hrvati) i Italiji (moliški Hrvati), odnosno u Srbiji i u Bosni i Hercegovini. Pripadnici ove skupine u svojim današnjim obitavalištima još su od 15. stoljeća kada su bježali pred osmanlijskom vojskom i tu se zadržali do danas; iznimka su Hrvati u Bosni i Hercegovini, jer je taj prostor domicilni za ovaj etnikum od njegova dolaska iz pradomovine na Visli tijekom 7. stoljeća. Drugoj skupini pripadaju Hrvati koji su iz političkih ili gospodarskih razloga napustili matičnu zemlju te su svoja privremena odredišta našli u europskim ili izvaneuropskim državama."

(Brešić 1998: 247–248).

Brešićev pristup hrvatskoj književnosti stvaranoj izvan granica današnje Republike Hrvatske promatra nekoliko godina kasnije Boris Škvorc. Proširuje (razvrstava / klasificira / afirmira) područje koje se u Brešićevu pristupu odnosi na tzv. *nestabilnu* (emigrantsku / iseljeničku) hrvatsku književnost. Donosi prijedlog podjele na tri pojavna oblika: (1) emigrantska (migrantska) književnost, (2) etnička (manjinska) književnost i (3) književnost nastala modelom tzv. *dobrovoljnoga progonstva* (v. Škvorc 2004: 143). Primjere za predloženu podjelu te (nestabilne) iseljeničke književnosti pronalazi u autobiografskoj prozi Ivane Bačić Serdarević i Branke Ćubrilo,⁹ hrvatskih autorica koje stvaraju na prostoru Australije. Autorice i autori, predstavnici iseljeničke književnosti u ovome radu, izabrani za opis vitalnosti hrvatskoga jezika na prostoru australske države NSW, uvršteni su s obzirom na dostupnost tiskane (pisane) građe za istraživanje. Naime, brojni su autori zabilježeni koji su pisali na hrvatskome jeziku na anglofonome prostoru, u udaljenim prekomorskim iseljeničkim zajednicama. Uz Australiju, tu

⁹ Ivana Bačić Serdarević autorica je autobiografskoga romana *Mojmir* (1999), a Branka Ćubrilo također autobiografskoga romana *Male laži, velike laži* (2001). Drugi roman Branke Ćubrilo *Mosaik slomljene duše* [*Mosaic of the Broken Soul*] (2010), objavljen na engleskome jeziku, također je autobiografskoga karaktera i potvrđuje književni model dobrovoljnog progonstva.

se ubrajaju pisani (književno-umjetnički) prinosi nastali na prostoru Sjeverne Amerike, Kanade i Novoga Zelanda (v. Listeš 2017: 11–30). Nažalost, do današnjih je dana ta ostavština ostala velikim dijelom nedostupna, a terenska su znanstvena istraživanja nesustavna, zahtjevna i skupa (v. Kurtović Budja i Lasić 2021). Građa je uglavnom ostala zapisana i pohranjena u tiskanim izdanjima i velik dio nije digitaliziran kako bi bio, zbog prostorne udaljenosti, u današnjim globaliziranim vremenima, dostupan za istraživanje (usp. Hebrang Grgić i Barbarić 2021).

Zbirka *Inozemna Croatica* Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu¹⁰ bogat je digitalni izvor i zasigurno najcjelovitija baza iz koje je moguće istraživati dio objavljene pisane književno-umjetničke baštine izvan današnjih granica Republike Hrvatske. To je digitalno dostupna pretraživačka baza u kojoj su pohranjeni brojni tekstovi, zbirke pjesama, eseji i ostala pisana produkcija nastala na raznim stranama svijeta. Od svoga je osnutka, sada već davne 1988. godine, središnje mjesto koje okuplja bibliografiju o pisanoj ostavštini hrvatskih iseljenika i njihovih potomaka sa svih kontinenata. Za potrebe je istraživanja uvelike osigurala kontinuitet proučavanja budući da sadrži pisanu građu većine autora i autorica izabranih za istraživanje.

Uz korištenu bazu *Inozemne Croaticae* dio je istraživanja proveden pretraživanjem digitalne baze *Koha* koju vodi i uređuje Knjižnica Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu¹¹ i pretraživanjem digitalne baze Skupnoga kataloga knjižnica Sveučilišta u Splitu.¹² Hrvatske digitalne baze s pohranjenim izvorima o književnoj produkciji na hrvatskome jeziku u državi NSW uspoređene su s dostupnom bazom *AustLit*.¹³ Vodi je i redovito ažurira australski University of Queensland i to je baza u koju su uneseni u obliku bibliografskih jedinica brojni radovi promatranih autorica i autora. Donosi se u nastavku popis obrađenih autora i u zagradi broj bibliografskih jedinica pohranjenih u australskoj bazi *AustLit*: Mirjana Emina Majić (27), Ana Kumarić (18), Ivana Bačić Serdarević (4), Duška Crmarić Tomašić (1), Marija Kosović Makić (1), Ante Glavor (12), Drago Šaravanja (1), Vlado Pucak (1) i Bartul Salečić Šale (1). Australska baza potvrdila je vidljivost objavljenih radova autora, književno-umjetnička vrijednost radova nije dio baze. Objavljeni autori i njihovi radovi zastupljeni u bazi uređeni su prema općim propisima i australskoj zakonskoj proceduri o tiskanju, nakladništvu i objavljivanju.

Zastupljenost autora i njihovih radova u analiziranoj bazi potvrda je zaokruženosti (cjelovitosti) korpusa koji čini: stvaralaštvo devet (9) autorica i autora i pet (5) zajedničkih zbirki pjesama. Konačna potvrda o autorima i njihovu radu u državi NSW ovjerena je u

¹⁰ Detaljno na: <<https://www.nsk.hr/zbirka-inozemne-croaticae/>> (pristupljeno: listopad 2021).

¹¹ Detaljno na: <<https://koha.ffzg.hr/>> (pristupljeno: listopad 2021).

¹² Detaljno na: <<http://libar.svkst.hr/>> (pristupljeno: rujan 2021).

¹³ Detaljno na: <<https://www.austlit.edu.au/>> (pristupljeno: listopad 2021).

Leksikonu hrvatskoga iseljništva i manjina¹⁴ Instituta za društvena istraživanja Ivo Pilar iz Zagreba i na kraju u Hrvatskome biografskome leksikonu¹⁵ Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža iz Zagreba. Izabrani autori i njihovo stvaralaštvo dalje se u radu promatra samo i isključivo kao kulturno, društveno i jezično dobro izvan današnjih granica Republike Hrvatske. Ocjena i vrednovanje umjetničke i književne vrijednosti promatrane građe, narativni modeli¹⁶ i književne analize istih nisu u istraživačkome fokusu ovoga rada.¹⁷

¹⁴ V. <https://www.pilar.hr/wp-content/uploads/2020/10/Leksikon_hrvatskoga_iseljenistva_i_manjina_full.pdf> (pristupljeno: studeni 2021).

¹⁵ V. <<https://hbl.lzmk.hr/>> (pristupljeno: studeni 2021).

¹⁶ O naraciji i modelima vrednovanja hrvatske iseljeničke književnosti v. Bošnjak (2021) i Žužul (2021).

¹⁷ Niz je objavljenih radova, publikacija i knjiga usmjerenih na pristupanje, proučavanje i vrednovanje književnosti u iseljništvu kroz protekla tri desetljeća v. Banov (1994, 2000); Blažetin (1998, 2012); Donat (1998); Grubišić (1997); Kalogjera (1996, 2001, 2003, 2005, 2008); Kosmos (2015); Listeš (2015); Lovrenčić (2009); Prpić (1991) i dr.

3. Udruživanja i kulturno stvaralaštvo na hrvatskome jeziku u prostoru australske države New South Wales

New South Wales (NSW) savezna je država na jugoistočnome dijelu Australije¹⁸ i prema podacima iz 2011. godine zauzima prostor od oko 800 000 km². Ekonomski je najrazvijenija savezna australska država s preko sedam milijuna stanovnika. Gotovo cjelokupno stanovništvo živi u gradovima, preko četiri milijuna u glavnome urbanome središtu Sydneyu te u okolnim gradovima, primjerice u gradovima Newcastleu i Wollongongu. Nagla industrijska proizvodnja krajem 19. i prvih desetljeća 20. stoljeća privukla je na ovaj prostor brojne europske doseljenike te je danas područje države NSW velika multikulturalna zajednica doseljenika i njihovih potomaka, kako s europskoga tako u novija vremena i s azijskoga prostora. Istraživanju su potvrdila da su Hrvati najprije stigli na prostor današnje države Victorie šezdesetih godina 19. stoljeća (v. Čizmić, Sopta i Šakić 2005: 193 – 194) dok na prostoru države NSW značajniju ekonomsku afirmaciju doživljavaju nešto kasnije, između dvaju svjetskih ratova u prošleme stoljeću. Društvenu se i nešto kasnije kulturnu afirmaciju može promatrati od šezdesetih godina prošloga stoljeća. Postaju u tome vremenu vidljiv(ij)a useljenička zajednica ponajprije u glavnome urbanome središtu Sydneyu i njegovoj okolini. Pripadnici hrvatskoga iseljeničtva okupljaju se i udružuju, osnivaju se brojni zavičajni klubovi i društva i ono što je za vitalnost jezika najvažnije u promatranome vremenu – crkvena je aktivnost na jeziku useljenja vrlo izražena. Stvaraju se snažni društveni preduvjeti za aktivnu participaciju hrvatskih doseljenika u organizaciji kulturnoga, vjerskoga i športskoga života multikulturalnoga NSW-a (usp. Čizmić, Sopta i Šakić 2005: 200 – 210). Aktivira se i novinska djelatnost i pokreću se radijski programi koji će imati važnu ulogu kao snažna poveznica s jezikom iseljavanja u dominantnome engleskome jeziku. Brojnim političkim pritiscima unatoč hrvatski je jezik na prostoru NSW-a dobio svoju prepoznatljivost pokretanjem studija hrvatskoga jezika 1983. godine na sveučilištu Macquarie (v. Budak 2008: 177 – 184). To će biti snažan poticaj zajednici za stalnom brigom o čuvanju i njegovanju hrvatskoga jezika kao najvažnijega određenja identiteta na prostoru multikulturalnoga NSW-a.

Književno-umjetnička aktivnost događala se uglavnom na amaterskoj razini i vremenski je podudarna s vremenom osnivanja studija hrvatskoga jezika, od druge polovice osamdesetih godina prošloga stoljeća. Nažalost, pisane ostavštine iz toga vremena nije puno sačuvano jer brojni uradci nisu tiskani i objavljeni kroz tiskane medije. Brojni književni amateri tada se pojavljuju i svojim su uradcima gotovo svi priklonjeni pjesničkoj formi. Tematski su usmjereni

¹⁸ V. <<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=43652>> (pristupljeno: listopad 2021.).

na nekoliko aspekata među kojima dominira ljubav, domoljublje i iskazivanje iseljeničke sudbine.

Godina 1992. može se s pravom uzeti kao vremenski početak promatranja aktivnije pisane i tiskane književno-umjetničke baštine na hrvatskome jeziku u NSW-u. Naime, to je vrijeme konačnoga fizičkoga i mentalnoga napuštanja jugoslavenske države (i ideje), zemlja iz koje su iselili sada je neovisna i samostalna, zanos zbog stečene samostalnosti zemlje koji su napuštali je snažan, a hrvatski jezik lišen višedesetljetnih jugo-unitarnih nastojanja. Ta će povijesna okolnost, uz strašan obrambeni rat (1991. – 1995.) koji je trajao na prostoru Republike Hrvatske, uvelike pridonijeti aktivnome okupljanju i stvaralaštvu na hrvatskome jeziku. Rođena Hvaranka Ana Kumarić objavljuje 1992. godine samostalnu pjesničku zbirku *Olujni vjetrovi*¹⁹ kojom će dati zamah ostalim pjesničkim stvaranjima koji će ubrzo uslijediti. Tiskanjem će te zbirke udruga *Croatian-Australia Literature and Art Association* dobiti na svojoj vidljivosti kao jedna od stožernih organizacija u promicanju hrvatske riječi na prostoru države NSW. U njezinu će izdanju, također 1992. godine, izaći iz tiska zajednička zbirka pjesama *Hrvatski zbornik 92'*.²⁰ Pod uredničkom palicom Veselka Grubišića kroz dvjesto trideset i dvije (232) stranice okupit će se na jednomu mjestu pjesnički prinosi koje potpisuju (navode se prema slijedu pojavljivanja u zbirci): Ivan Skračić, Srećko Vukorepa, Drago Šaravanja, Vladimir Barać, Veselko Grubišić, Pero Milostić, Miroslav Črljenac, Dinka Bednjačić, Marija Kusec Teofilović, Duška Salečić, Luis Postružin, Ivanka Serdarević, Ivan Bralić, Marko Bakušić, Emina Mirjana Majić, Ante Glavor, Tomislav Mravičić, Ivan Filipović, Anna Kumarich i Ilija Majdandžić. Nakon tih početaka, kroz zajedničko objavljivanje, vrijeme koje će nastupiti iznjedit će nova amaterska pjesnička imena.

Nebrojeno je do sada puta naglašeno kako se u jeziku ogleda identitet neke zajednice i kako je upravo jezik najdominatnije kohezivno sredstvo koje neku zajednicu povezuje i drži na okupu (v. Samardžija 2004; Zubčić 2009, 2010). U hrvatskoj se jezikoslovnoj znanosti dosta raspravljalo o važnosti čuvanja i prenošenja na novi naraštaj jezika iseljavanja pritom često uzimajući u predmet istraživanja upravo jezik iseljenih Hrvata na prostoru Australije (usp. Burić i Lasić 2012; Stolac 2014, 2017, 2019). Kako taj jezik sačuvati i kojim strateškim i inim politikama postići da se on održi – pitanja su koja su u brojnim radovima i istraživanjima postavljana (v. Nola 2000). Pisana pjesnička ostavština na hrvatskome jeziku na prostoru NSW-a možda je dobar primjer ideje o čuvanju jezika iseljavanja.

¹⁹ Podatci o pjesničkoj zbirci: *Olujni vjetrovi* (1992). Sydney: Croatian-Australian Literature and Art Association. Predgovor zbirci potpisuje Ivo Višnjić.

²⁰ V. <<https://www.austlit.edu.au/austlit/page/C634183v>> (pristupljeno: listopad 2021).

U uvodnome dijelu knjige *Hrvatsko rasuće: teme iz hrvatske dijaspore* Đuro Vidmarović donosi zaključke, objašnjavajući poetiku uglavnom amaterskoga stvaralaštva na hrvatskome jeziku izvan prostora Hrvatske, kako to iseljeničko pisanje i taj iseljenički jezik valja pratiti u skladu s predmetno-tematskim ishodištima kroz pojedina razdoblja iseljeničke prošlosti,²¹ ali isto tako da ga valja uvijek i bezuvjetno stavljati u simbiotski odnos s kulturnim stečevinama zemlje useljenja (usp. Vidmarović 2009: 17). Zbog toga je to stvaralaštvo posebno jer sadrži svojevrsni poetski kompromis satkan od dviju istodobnih sudbina – iseljenika i doseljenika.

Na izabranome korpusu koji se donosi i obrađuje u sljedećemu poglavlju gotovo u cjelokupnoj istražennoj građi vidljiv je taj koncept poetskoga kompromisa izrečen najprije temama, potom i senzibilitetom izrečenoga.

²¹ Vidmarovićevo promatranje književne produkcije na hrvatskome jeziku odnosi se na onu nastalu na prostoru Srbije, Crne Gore, Austrije, Mađarske i Italije. Njegovo promišljanje i definiranost književnosti nastale izvan prostora današnje RH primjenjivi su i na književnu produkciju na drugim prostorima gdje se piše na hrvatskome jeziku.

4. Izabrane autorice / autori i njihovo stvaralaštvo od početka devedesetih do danas

(O)čuvanje i njegovanje hrvatskoga jezika kao identitetskoga markera u prekomorskim zemljama²² moguće je promatrati iz različitih perspektiva: sociologa, kulturologa, historiografa, antropologa, etnologa i dr. Svako će od navedenih znanstvenih područja tražiti svoje modele i pristupe uzme li kao predmet istraživanja jezik kao središnju odrednicu zajedničkoga iseljeničkoga identiteta. Prostor prekomorskih zemalja i danas bilježe vitalnost hrvatske iseljeničke zajednice, uz, nažalost, prateću činjenicu kako je hrvatski jezik gotovo pa izgubljen ili je njegova vitalnost očuvana u neznatnome postotku. Osnivanje i pokretanje škola hrvatskoga jezika u prošlosti, uređivanje glasila, društvena aktivnost brojnih društava, priređivanje književnih i kulturnih manifestacija i objavljivanje amaterskih književnih uradaka načini su kojima se desetljećima pridonosilo (o)čuvanju i njegovanju jezika (usp. Vulić Vranković 2021). Danas su te aktivnosti manjega intenziteta, a prvenstveno iz dvaju razloga: (1) hrvatski je jezik samostalnošću Republike Hrvatske dobio svoj status i (2) potomci su iseljenika, nasljednici hrvatskoga jezika, asimilirani u anglofonu svakodnevicu.

Za prikaz čuvanja hrvatskoga jezika u današnjim vremenima ciljano je izabrana australska država New South Wales. Zanimljiv je to i dinamičan prekomorski prostor zbog objavljivanja u zadnjih tridesetak godina književnih (uglavnom pjesničkih) zbirki na hrvatskome jeziku. Tiskane zbirke na prostoru NSW-a predstavljaju dobar model (o)čuvanja hrvatskoga jezika u dominantnome, službenome engleskome jeziku NSW-a, ali i šire – u globaliziranome prostoru i vremenu svekolike dominacije engleskoga jezika kada gotovo da i nema ciljane i organizirane aktivnosti na hrvatskome jeziku. Za promatrano razdoblje, od početka devedesetih do zadnjih nekoliko godina, *Udruga Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo (HALUD)* [eng. Croatian-Australian Literature and Art Association (CALAA)]²³ bila je stožerno mjesto okupljanja *čuvarica* i *čuvara* hrvatskoga jezika (v. Mesarić Žabčić i Perić 2006: 272–278). Nekoliko je zbirki na hrvatskome jeziku u promatranome razdoblju tiskao tamošnji Centar za hrvatske studije [eng. Croatian Studies Centre] (v. Škvorc 2004).

Izdavački niz HALUD-a, nekoliko izdanja u vlastitoj nakladi i izdanja Centra za hrvatske studije od 1992. do 2017. godine osigurali su istraživački korpus koji čini pet zajedničkih zbirki i dvadesetak zbirki pjesama pojedinih autora. U nastavku se, prema stvaralačkome obimu

²² Pod *prekomorske zemlje* podrazumijeva se geografski prostor Sjeverne i Južne Amerike, Australije i Novoga Zelanda, a na kojemu su iseljenici s hrvatskih prostora u nekoliko valova dolazili i započinjali novi, iseljenički život (usp. Kurtović Budja i Lasić 2021).

²³ Uz HALUD se na nekoliko tiskanih zbirki kao izdavač pojavljuje *Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo Mile Budak*. Moguće je pretpostaviti da je to zapravo HALUD upisan kao izdavač pod navedenim imenom. Prvenstveno se pojavljuje kao izdavač zbirki Mirjane Emine Majić.

pojedinih autora i redoslijedu kojim je provedeno istraživanje, predstavljaju izabrani autori: Mirjana Emina Majić, Ana Kumarić (Anna Kumarich), Ivana Bačić Serdarević, Duška Crmarić Tomašić, Marija Kosović Makić, Ante Glavor, Drago Šaravanja, Vlado Pucak i Bartul Salečić Šale. Pišući na hrvatskome jeziku doprinijeli su (o)čuvanju hrvatskoga jezika na promatranome prekomorskome prostoru australskoga kontinenta kroz zadnja tri desetljeća. Stoga su zaslužili zajednički prostor u kojemu će biti predstavljeni dok je umjetnička i književna vrijednost ostavljena za neka nova istraživanja u budućnosti. U kontekstu ovoga rada promatra se vitalnost hrvatskoga jezika kojim su promatrani autori stvarali na prostoru NSW-a.

4.1. Mirjana Emina Majić

Mirjana Emina Majić (1932. – 2021.) rođena je u Podravskoj Slatini. Početkom Drugoga svjetskoga rata seli u Glinu zbog očeva službenoga premještaja. Tamo završava pučku školu, gimnaziju u Zagrebu i Učiteljsku školu u Osijeku gdje s obitelji seli 1945. godine. Za sebe je često govorila kako je rođena u ličkoj činovničkoj obitelji izražena rodoljublja i duboke odanosti hrvatskome narodu i tlu. Godine 1959. odlazi u Australiju, u Claremont kraj Hobarta na otoku Tasmaniji. Tamo živi sljedećih osam godina te 1967. godine seli u Sydney gdje radi u školama Summer Hill, Fairfield i Liverpool. Od 1969. godine do smrt bila je tajnica Hrvatsko-australskog literarnog i umjetničkog društva Dr. Mile Budak. Osnovala je i registrirala prvu dramsku literarnu školu Antun Gustav Matoš koja je aktivno radila deset godina. Bila je jedna od osnivačica subotnjih škola hrvatskoga jezika.

Talent za pisanje otkrila je pišući pjesme za nastavu hrvatskoga jezika. Predan stvaralački rad osigurao joj je članstvo u Udruženju australskih pisaca FAW – Parramatta, bila je i članica Hrvatsko-australskog literarno i umjetničkog društva i Udruženja književnika Australije. Pisala je za tjednik *Spremnost* i desetljećima bila među aktivnim sudionicima društveno-kulturnoga života u hrvatskoj iseljeničkoj zajednici. Među promatranim autorima s prostora NSW-a ostavila je najbrojniju građu na hrvatskome jeziku.²⁴ Donosi se u nastavku kronološki i s obzirom na potvrđenost u dostupnim i pretraženim bazama:

- *Pravaška zora svanuti mora (1861–1991): u spomen 130-e obljetnice Hrvatske stranke prava* (1991). Sydney: Hrvatska stranka prava, 107 str.
- *Čarobni dragulj Slavonije* (1992). Sydney: Hrvatsko dramsko-literarno društvo Dr. Mile Budak, [predgovor Ivan John Višnjčić], 108 str.

²⁴ Opširan popis objavljenih uradaka Mirjane Emine Majić dostupan je na: <<https://fenix-magazin.de/knjige-australske-spisateljice-mirjane-emine-majic-dostupne-i-u-njemackoj/>> (pristupljeno: prosinac 2021).

- *Posavino, naša rano ljuta* (1995). Sydney: Hrvatska zajednica Bosanska Posavina, 212 str.
- *Sokol Velebita* (1995). Sydney: Hrvatsko dramsko-literarno društvo Dr. Mile Budak, 104 str.
- *Zagreb: 900-ta obljetnica* (1995). Sydney: Hrvatski tjednik *Spremnost*, 48 str.
- *Za tobom Boko suzno moje oko* (1995). Sydney: Hrvatsko dramsko-literarno društvo Dr. Mile Budak, 78 str.
- *U srcu je Hrvatsku nosio, kao lav se u obranu diže: u spomen 100-te obljetnice smrti Ante Starčevića* (1996). Sydney: Hrvatski međudruštveni odbor za zajedničku suradnju, 119 str.
- *Junak vjesnik proljeća* (1999). Sydney: Hrvatsko dramsko-literarno društvo Dr. Mile Budak, 112 str.
- *Nespominjani i zaboravljeni* (2000). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo Mile Budak, 74 str.
- *Orlovi Hrvatske* (2000). Sydney: Hrvatsko dramsko-literarno društvo Dr. Mile Budak, 360 str.
- *Suze roni Hrvatica vila* (2003). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo Mile Budak, 85 str.
- *Vitez u crvenoj kapi* (2005). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo Mile Budak, 87 str.
- *Sokol kliče sa Ivan planine* (2009). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo Mile Budak, [predgovor Tomislav Sunić], 304 str.
- *Ljubav poslie smrti* (2010). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo Mile Budak, 168 str.
- *Rasplamsana vatra iz daljine* (2010). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo.
- *Eminin javor* (2011). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo Mile Budak, 70 str.
- *Svevišnji Čuva Pravednika* (2013). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo, 226 str.
- *Poviestnice radostnice od Irana do Jadrana* (2013). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo Mile Budak, 234 str.
- *Domoljubni vapaj iz tudjine* (2015). Sydney: vlastita naklada, [predgovor Marijan Horvat Mileković]. 265 str.

- *Sunce je ponovno obasjalo Hrvatsku* (2015). Sydney: vlastita naklada, 104 str.
- *Svjetlost Budakova Ognjišta* (2016). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo Mile Budak, 300 str.

Književno se stvaralaštvo Mirjane Emine Majić pojavljuje i u nekoliko antologija poezije i proze: *Hrvatski zbornik* (1992), *Zrcala u sjeni* (1994) i *Soul of my city* (1998).

4.2. Ana Kumarić

Ana Kumarić rođena je 1940. godine u Sućurju na otoku Hvaru. Ondje je završila osnovnu školu, a srednju ekonomsku školu završava u Zagrebu 1968. godine. Zaposlila se po završetku srednje škole u zagrebačkoj tvrtki Informator gdje u internom glasilu objavljuje svoje prve pjesme. Godinu kasnije odlazi u Sydney. Radila je do 1974. godine uglavnom računovodstvene poslove u nekoliko tvrtki kada odlazi u London. Nakon godinu dana provedenih u Londonu 1975. vraća se u Zagreb. Počinje raditi u Institutu za društvena istraživanja i paralelno studira na Ekonomskome fakultetu. Diplomirala je na području vanjske trgovine 1979. godine. Cijelo je vrijeme pisala pjesme, ali ih nije objavljivala. Nakon nekoliko godina provedenih u Zagrebu vraća se u Sydney 1984. godine. Uskoro postaje članica društva Poets Union i društva PEN te članica World Academy of Arts and Culture. Bila je dvije godine glavna urednica hrvatskoga programa na radiju 2RDJ. Jedna je od utemeljiteljica HALUD-a – Hrvatsko-australskoga literarnoga i umjetničkoga društva u kojemu je u nekoliko mandata obnašala funkciju predsjednice i tajnice. Uz predan rad kroz niz projekata HALUD-a bila je tajnica Croatian Embassy Fund i u više mandata tajnica australskoga HDZ-a. Uz rad je studirala književnost i antičku povijest na University of New England, a stručni studij komplementarne medicine i ljepote završila je na St. George Collegeu. Uz cijeli niz poslova koje je radila i funkcija koje je obnašala predavala je hrvatski jezik u subotnjim školama i bavila se povremeno novinarskim radom.

Iznimno cijenjena u umjetničkim i književnim krugovima prepoznata je kao vrsna pjesnikinja. Njezina je poezija u više navrata vrednovana, tematizira niz suvremenih aspekata (velegradska otuđenost, egzistencijalna nesigurnost) korespondirajući s vremenom i prostorom modernoga urbanoga senzibiliteta.²⁵ Piše na engleskome i hrvatskome jeziku, radove je objavljivala u listovima *Spremnost*, *Hrvatski vjesnik*, *Ognjište*, *Hrvatski iseljenički zbornik*, *Writers Mosaic* te u nizu zbornika i antologija u svijetu (Hrvatska, Meksiko, Mađarska, Tajvan, Kina i dr.). Uredila je hrvatsko-englesku antologiju *Zrcala u sjeni (Mirrors in the Shadow)* (1994). Kao književnica nastupala je na više festivala i događaja u Australiji i drugim zemljama

²⁵ V. <<https://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11337>> (11.11.21.).

(Novi Zeland, SAD, Meksiko, Mađarska, Hrvatska). Igrokazi za djecu koje je pisala i postavljala na scenu često su bili izvođeni, a njezino je stvaralaštvo zastupljeno u prestižnim izdanjima australskoga pjesničkoga saveza, u hrvatskome zborniku KLD-a Rešetari te u zborniku *Hrvatska / Australija i Novi Zeland: povijesne i kulturne veze* [Croatia / Australia and New Zealand: *Historical and Cultural Ties*] (2000).

Samostalno je objavila dvije velike zbirke na hrvatskome jeziku (1992 i 1999) te jednu dvojezičnu zbirku na hrvatskome i na engleskome jeziku (1993). Njezine radove možemo pronaći u zajedničkim zbornicima: *Hrvatski zbornik* (1992), *Spirit of Carnivale* (1998), *Soul of my city* (1998) i *Zlatna nit HALUD-a* (2017) i dr. Svojim je umjetničkim radom dala nemjerljiv doprinos očuvanju hrvatskoga jezika i kulture ne samo na prostoru NSW-a već gotovo na čitavome prekomorskome prostoru hrvatskoga iseljenišva. Potvrdu njezina višedesetljetnoga društvenoga angažmana i istančanoga književno-umjetničkoga senzibiliteta možda je najbolje sama opisala u jednome od zadnjih svojih uradaka, u eseju objavljenome u kolovozu 2020. godine²⁶ pišući motivirana svijetom i ljudima u nevoljnim vremenima otuđenosti u pandemiji virusa COVID-19:

„ (...) u periodu u kojemu sam prisiljena izolirati se, dezinficirati se, staviti brnjicu na usta, zaštitne naočale, gumene rukavice, zalediti male radosti, pritajiti se, pokušati naći odgovore, ... jednom riječju – prisiljena sam smanjiti granice očekivanoga i poznatoga, ne proslaviti Uskrs u zajedništvu Crkve, kao lopov uvući se u vanjsku kapelu sv. Thomasa Morea u Brighton Le Sandsu u Sydneyu, moliti i plakati Isusu u Svetohraništu, ali ... ne za sebe, ovaj put plakati i moliti za svijet i Crkvu Božju (...)“

(Kumarić 2020: 75)

Ana Kumarić, pojavljuje se i imenom Anna (Genoveva) Kumarich, samostalno je u razdoblju pokrivenim ovim istraživanjem objavila sljedeće zbirke pjesama:

- *Olujni vjetrovi* (1992). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo, [predgovor Ivo Višnjčić], 84 str.
- *The Rainbow* (1993). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo, 81 str.
- *Jeka plave ptice* (1999). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo, 80 str.

4.3. Ivana Bačić Serdarević

Ivana Bačić Serdarević novinarka je i kulturna djelatnica rođena u Dubrovniku 1954. godine. U rodnome je gradu 1973. završila srednju ekonomsku školu i iste godine preselila u Sydney.

²⁶ V. Branka Bezić Filipović (2020). *Njena priča: žena u iseljeništvu*. Split: Naklada Boškvić, 75–78.

Od 1974. godine radila je kao voditeljica i urednica na etničkom radijskom programu *2EA*, u emisiji na hrvatskome jeziku. Diplomirala je novinarstvo na Sveučilištu Wollongong, a pokazivala je i interes za slikarstvo koje je studirala na National Art School. Članica je Hrvatsko-australskoga literarnoga i umjetničkoga društva (HALUD) u Sydneyu te Društva August Šenoa u Melbourneu, Poets Uniona u Sydneyu i International Society of Poets u Bundallu.²⁷

Piše poeziju i prozu na hrvatskome i engleskome jeziku. Prvu je zbirku pjesama *Mirišljava trava* objavila u Dubrovniku. Književno se stvaralaštvo Ivane Bačić Serdarević kasnije pojavljuje u nizu antologija poezije i proze: *Zrcala u sjeni* (1994), *Soul of my city* (1998), *Portraits of Life* (2000) te ranije u *Hrvatskome zborniku* (1992). U pretraživanim bazama stvaralaštvo Ivane Bačić Serdarević dostupno je kroz sljedeće zbirke poezije i knjige proze:

- *Gledam u zrcalo* [eng. *I am looking in a mirror*] (1994). (izbor iz poezije u skupnoj dvojezičnoj zbirci *Mirrors in the Shadow*, 96–101)
- *Mojmir* (1999). Sydney: Croatian Studies Centre, Macquarie University
- *Sol Elafita* (2004). Sydney – Zagreb: Croatian Studies Centre, Macquarie University i Hrvatska matica iseljenika.

4.4. Duška Crmarić Tomašić

Duška Crmarić Salečić rođena je u Solinu 1952. godine. U Splitu je završila Pedagošku gimnaziju i kasnije Pedagošku akademiju. Nakon završetka studija deset je godina radila na Ekonomskom fakultetu u Splitu kao samostalni referent. Bila je tajnica prodekana za nastavu te prodekana za znanstveno-nastavni rad. Godine 1985. seli se u City of Lake Macquarie (Australija). Ubrzo nakon dolaska u Australiju postaje članica Hrvatsko-australskoga literarnoga i umjetničkoga društva iz Sydneya.

Piše pjesme, pjesme u prozi, putopise i priče za djecu. Objavljuje na hrvatskome i engleskome jeziku, a redovito je surađivala u hrvatskim listovima koji su izlazili u Australiji. Pjesme su joj objavljene u zajedničkim zbirkama *Hrvatski zbornik* (1992) i *Soul of my city* (1998). Godine 2002. vratila se u rodnu Hrvatsku i živi na Korčuli. Do sada je objavila sljedeće zbirke pjesama²⁸ i kraćih proza:

(a) za života u Australiji:

- *Materin sljez* (1998). Sydney: Croatian Studies Centre, 134 str.

²⁷ V. *Leksikon hrvatskoga iseljeničtva i manjina* (2020: 56).

²⁸ U pojedinim se zbirkama pojavljuje i s imenom Duška Crmarić Salona.

- *Buljooke: od A do Ž* (1998). Sydney: vlast. naklada, 36 str.
- *Blizinom tvojom isklesana* (1999). Sydney: vlast. naklada, 73 str.
- *Žegino šesnaesto* (1998). Sydney: Croatian Studies Centre, 129 str.
- *Ovjenčana Hrvatska* (1999). Sydney – Zagreb: Croatian Studies Centre, 108 str.
- *Plavi brojevi* (2000). Sydney: Samonaklada Salona, 32 str.
- *Ružičasta slova pričaju* (2000). Sydney: Samonaklada Salona, 36 str.
- *Sunčica* (2000). Sydney: Samonaklada Salona, 24 str.
- *Zvonici: proštaci neba* (2000). Sydney: Croatian Studies Centre, 61 str.
- *Cantata to the sea* (2002). Sydney: Croatian Studies Centre, 81 str.

(b) po povratku u Hrvatsku:

- *Pusti me p(r)oč'* (ljetopis jedne Anime) (2014)
- *Nagovijest* (2015)
- *Psalmi ljuveni* (2016)
- *Putosnovice* (2017)
- *Galerija likova* (2018).

4.5. Marija Kosović Makić

Marija Kosović Makić rođena je u Zaostrugu. Ondje je započela osnovnu školu, a završila je u egipatskom zbjegu u El Shattu. Povratkom iz El Shatta 1946. godine upisuje i završava pripremni razred za gimnaziju. Nakon toga upisuje učiteljsku školu u Kninu. Iz Knina odlazi u Zagreb gdje će diplomirati na tadašnjemu Pedagoškome fakultetu zagrebačkoga Sveučilišta. Prvo zaposlenje dobiva u dječjem domu u Crikvenici i tamo ostaje raditi kao odgajateljica do 1957. godine kada otvara dječji vrtić. Dvije godine kasnije odlazi u Australiju gdje su živjeli i radili ostali članovi njezine obitelji. Prve su godine iseljeničkoga života bile teške, radila je punih osam godina na farmi pilića učeći istodobno engleski jezik. Kasnije su stvari krenule na bolje jer se sama pobrinula za svoju budućnost. Nakon brojnih molbi za posao u skladu s obrazovnom kvalifikacijom koju je imala tek se 1973. godine zapošljava kao socijalna radnica australskoga Odjela za useljavanje. Ostaje na tome mjestu do 1980. godine. Neko je vrijeme bila voditeljica na hrvatskome programu australskoga radija *SBS*. Bila je jedna od pokretačica toga programa 1975. godine.

Od 1985. godine aktivna je članica udruga Hrvatsko dramsko društvo Sydney i HALUD. Aktivno je sudjelovala u programskome odboru manifestacije *Hrvatski dani*. Za svoj je rad dobila više nagrada od kojih se ističu priznanje Hrvatske matice iseljenika za dugogodišnji rad u

društvenome angažiranju hrvatske zajednice (1988) i povelja predsjednika NSW-a Boba Carra za predan rad s doseljenicima na prostoru države NSW (1996).

Pjesme su joj objavljivane u zajedničkim zbirkama *Zrcala u sjeni* (1994), *Soul of my city* (1998) i *Spirit of Carnivale* (1998). Prvu je samostalnu zbirku pjesama za djecu objavila 1998. godine naslovljenu dvojezično *U veselomu kraljevstvu – In the merry kingdom*.

Druga, ujedno najprepoznatljivija zbirka naslovljena je *Matici Domovini*. Tiskana je 2013. godine u Australiji i svojevrsna je stihovana zahvalnica ljudima, rodnome Zaostrogu, Dalmaciji i Hrvatskoj. Zbirku je godinu kasnije (2014) tiskala Hrvatska matica iseljenika kao hrvatsko izdanje. U zborniku KLD-a Rešetari o njezinu pjesništvu Đuro Vidmarović (2013: 5–9) napisao je prigodan esej naglašavajući kreativnost i umjetnički doseg pjesništva Marije Kosović Makić kao jednoga od najprepoznatljivijih glasova iseljene Hrvatske. U nekoliko navrata kroz esej napominje kako je zbirka pjesama *Matici Domovini* iznimno dobro profiliran poetski izraz koji će biti prepoznat i u vremenu koje dolazi visoko vrednovan umjetnički doprinos književnosti Hrvata izvan Republike Hrvatske.

4.6. I pokoji muški rukopis (pismo)

Ante Glavor

Ante Glavor hrvatski je pjesnik i novinar rođen 1940. godine u Dubravi na poluotoku Pelješcu. U rodnomu je kraju završio osnovnu i srednju školu. S nepunih dvadeset godina odlazi u Italiju i nekoliko mjeseci nakon u australski Sydney. Radio je puno poslova, u tvornicama, hotelima te u rudniku zlata. Od samoga je dolaska u Australiju vrlo aktivan član hrvatske iseljeničke zajednice. Bio je član Izvršnoga odbora australskoga HDZ-a, počasni član i kasnije alumni udruge *Almae Matris Croatiae*, član uprave Hrvatskoga arhiva Australije, član društva australskih pjesnika *Australian Poetry* te član i bivši predsjednik Hrvatsko-australskoga literarnoga i umjetničkoga društva (HALUD-a). Surađivao je u hrvatskim iseljeničkim listovima *Spremnost*, *Osvit*, *Hrvatski list* i *Nova Hrvatska*, bio suvoditelj u radijskome programu na postaji 2RDJ. Posebno se istaknuo u organizaciji i angažiranju hrvatske zajednice u prikupljanju humanitarne i novčane pomoći tijekom Domovinskoga rata.

Desetljećima je aktivan kao pjesnik, uz poeziju se okušavao i u drugim formama (aforizmi, rasprave, putopisi, povijesne rasprave i kratke priče). Pjesništvo je tematski usmjereno na domoljubni, ispovjedni i filozofski sadržaj i izraz. Zastupljen je u zbirkama i antologijama u

Australiji, SAD-u i Koreji, uglavnom na engleskome jeziku. Ostavština se Ante Glavora može podijeliti na pjesme i radove u samostalnim zbirkama i pjesme u zajedničkim zbirkama:

(a) pjesme u samostalnim zbirkama:

Nemirne vode (1993), *Plamen u noći* (1994) i *Pod Križem* (2010)²⁹

(b) pjesme u zajedničkim zbirkama:

Hrvatski zbornik (1992), *Poets in the Forest* (1992), *Out of the Woods* (1993), *Australian Multicultural Book Review* (1994), *Slipping on the Blue Glass* (1994), *Zrcala u sjeni (Mirrors in the Shadow)* (1994), *Soul of my city* (1998), *Spirit of Carnivale* (1998), *The Opening of Border – antologija poezije sudionika 21. svjetskoga pjesničkoga kongresa u Sydneyu* (2001), *Reunion* (2003), *Sun and Sleet Balmain* (2006), *Zlatna nit HALUD-a* (2017).

Drago Šaravanja

Rođen je 1940. godine u mjestu Lipno između Ljubuškoga i Širokoga Brijega u Bosni i Hercegovini. U Ljubuškom je završio osnovnu školu, pet razreda gimnazije u Dubrovniku i nakon toga industrijsku školu u Zagrebu. Kao devetnaestogodišnjak napušta Hrvatsku 1959. godine, a sljedećih će deset mjeseci provesti u prihvatnome logoru za političke emigrante u talijanskoj Cremoni. Godine 1960. odlazi u Australiju. Radio je u početku na teškim fizičkim poslovima, a kasnije radi u administraciji. Studirao je metalurgiju, ali studij nije okončao. Pronalazi posao u tvornici oružja u Melbourneu gdje ostaje nekoliko godina. Nakon toga seli u Sydney i zapošljava se u australskoj nacionalnoj zrakoplovnoj tvrtki Qantas. Dodatnim je obrazovanjem stekao diplomu strojarskoga inženjera i do umirovljenja ostaje na istome radnome mjestu. Jedno je vrijeme studirao hrvatski jezik na Sveučilištu Macquarie. Više je puta odlikovan za iznimne rezultate u radu od kojih se posebno ističu: državna nagrada *Zlatni ključ*, nagrada *Fra Lucijan Kordić* za prozni tekst *Idemo kući* te nagrada Pasijske baštine i Društva hrvatskih književnika za prozno djelo *Na drugoj strani vremena* (2007).

Pisanje mu je postala strast od rane mladosti, a od početka sedamdesetih prošloga stoljeća pojavljuje se kao autor u nizu antologijskih izdanja. Član je Društva hrvatskih književnika, Društva hrvatskih književnika Herceg-Bosne iz Mostara, a istaknuo se u drugoj polovici devedesetih prošloga stoljeća kao predsjednik sydneyškoga Hrvatsko-australskoga literarnoga i umjetničkoga društva. Objavljivao je u mnogim časopisima (*Hrvatski dom*, *Spremnost*, *Hrvatska revija*, *Nova Hrvatska*, *Hrvatski vjesnik* i dr.). Piše poeziju i kratke priče. Zastupljen je u antologijskoj zajedničkoj zbirci *Hrvatska iseljenička lirika* (1973). Kao autor uvršten je u

²⁹ Zbirke *Plamen u noći* (1994) (84 str.) i *Pod Križem* (2010) (103 str.) zasatupljene su u australskoj bazi *AustLit*. Izdavač je zbirki Croatian-Australian Literature & Art Association iz Sydneya.

zbornicima i zajedničkim zbirkama poezije: zbirci *Zrcala u sjeni* (1994) te zbornicima radova *Writer's Mosaic* (1992, 1996) i *Hercegovina* (2002). Autor je monografija *Hrvati sa Snježnih planina* (1999) i *Iseljeništvo općine Ljubuški* (2011) te romana *Idemo kući* (2003), *Na drugoj strani vremena* (2007), *Gelipter* (2011) i *Novo odijelo* (2011). Prije nekoliko godina objavio je autobiografiju naslovljenu *Od tada do sada* (2019).

Nakon četiri desetljeća života u Australiji vraća se u Hrvatsku i od tada živi i povremeno se pojavljuje svojim pisanim radovima u Zagrebu. Od bogate pisane ostavštine Drage Šaravanja najveći su uspjeh postigle zbirka pjesama *Svaka rijeka svome moru teče* (1993) (94 str.) i monografije *The Snowy and Croatians* (1999) (211 str.) i *Hrvatska sloboda* (1994) (271 str.).

Vlado Pucak

Rođen je u Farkaševcu kraj Bjelovara 1931. godine. U Poljani pored Vrbovca završava osnovnu školu kamo doseljava s roditeljima 1937. godine. Pohađa gimnaziju u Karlovcu koju zbog rata prekida 1942. godine. Po završetku rata upisuje u Varaždinu trgovačku školu. Nakon srednjoškolskoga obrazovanja zapošljava se u Zagrebu i radi kao knjigovođa. U rodni se kraj vraća krajem 1955. zbog radnoga mjesta na neodređeno vrijeme, a već 1957. napušta Hrvatsku. U Australiju stiže u kolovozu 1958. nakon višemjesečnoga zadržavanja u Austriji. Po dolasku u Australiju radio je na mnogim poslovima, a najdulje u uslužnim djelatnostima.

Godine 1991. s Antom Čuvalom osniva Hrvatsko kulturno društvo Auckland, a na inicijativu HDZ-ova ogranka u novozelandskome Aucklandu. Osnovni je cilj Društva bio okupiti širu hrvatsku zajednicu na programima čuvanja i njegovanja hrvatskoga jezika, kulture i povijesti. Bio je dugogodišnji član sydneyanskoga HALUD-a obavljajući predano povjerene poslove rizničara i zamjenika rizničara.

Pisanjem se počeo baviti u ranoj mladosti. Pisao je prozu i poeziju. Od zbirki pjesama izdvajaju se *Čežnja k slobodi* (1995) (87 str.) i *Moj dom* (1997) (75 str.) te zbirka proznih radova *Kolarova kći* (2005) (295 str.). Također je zastupljen u zajedničkim zbirkama *Soul of my city* (1998) i *Spirit of Carnivale* (1998) te *Zlatna nit HALUD-a* (2017).

Bartul Salečić Šale

Rođeni Korčulanin, značajan po iznimnome angažmanu u organizaciji aktivnosti u hrvatskoj zajednici NSW-a. Prvenstveno se pojavljuje kao umjetnik fotograf, ali je svojim uradcima utkao snažan doprinos očuvanju hrvatskoga jezika u australskome NSW-u. Pisao je uglavnom prozu, a njegovo iznimno uspješno objavljeno djelo je *Jorjotov potomak priča: Bebotovi pabirci, svaštice i šale* (2000) (196 str.), izdavač Croatian Studies Centre (Macquarie University). Sljedeći

naslovi u kojima se pojavljuje kao autor i / ili suradnik su: *Materin sljez* (1998), *Zvonici* (2000) i *Cantata to the sea* (2002). U njima se, uz kraće tekstove, pojavljuje kao iznimno uspješan autor fotografija i crteža.

4.7. Zajedničke pjesničke zbirke (1992. – 2017.)

Ono što okuplja sve ranije opisane pjesnikinje i pjesnike pojavljivanje je kroz zajedničke zbirke. U razdoblju od 1992. godine do 2017. godine tiskarska produkcija na hrvatskome jeziku bila je bogata. Redovito su izlazile zbirke pojedinih autora ili su okupljeni objavljivali kroz zajedničku zbirku. U radu će se predstaviti pet takvih zbirki i to prema redoslijedu izlaženja:

Hrvatski zbornik 92' (1992) urednika Veselka Grubišića; *Zrcala u sjeni* (1994) urednice Anne Kumarich; *Soul of my city* (1998); *Spirit of Carnivale* (1998) urednice Mirjane Emine Majić i posljednja u nizu *Zlatna nit HALUD-a* (2017) urednice Nine Ljubin McLeod.

Pet zajedničkih zbirki tiskanih u manje od tri desetljeća na ukupnome zbroju od sedamsto dvadeset i dvije (722) stranice mogu se gledati kao možda najvrednija ostavština na hrvatskome jeziku na promatranome području NSW-a. Kako je i ranije naglašeno, umjetnički i estetski dosezi zbirki neka budu izazov drugim istraživačima, a ono što su u ovome istraživanju potvrdili jest vitalnost hrvatskoga jezika. Time ostaju trajna i dodana vrijednost vremenu u kojemu su nastajale.

(1) *Hrvatski zbornik 92'* (1992)

Prva je zbirka zajedničkih radova nastala pod uredništvom Veselka Grubišića. Na dvjesto trideset i dvije (232) stranice predstavljeni su pjesnički uradci koje potpisuju (navode se redoslijedom pojavljivanja u zbirci):

Ivan Skračić, Srećko Vukorepa, Drago Šaravanja, Vladimir Barać, Veselko Grubišić, Pero Milostić, Miroslav Črljenec, Dinka Bednjačić, Marija Kusec Teofilović, Duška Salečić, Luis Postružin, Ivanka Serdarević, Ivan Bralić, Marko Bakušić, Mirjana Emina Majić, Ante Glavor, Tomislav Mravičić, Ivan Filipović, Anna Kumarich i Ilija Majdandžić.

Zbirku je tiskalo Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo [eng. Croatian-Australian Literature & Art Assoc. Inc.].

(2) *Zrcala u sjeni – Mirrors in the shadow: dvojezična zbirka poezije i proze* (1994)

Zbirka je to koja uz pjesme donosi i niz kratkih priča. Pisana je dvojezično, hrvatskim i engleskim jezikom na način da su gotovo svi radovi predstavljeni na prvomu jeziku (hrvatski) i

njegovu prijevodu na drugi jezik (engleski). Takvim je pristupom zbirka naglasila autorstvo koje je izvorno na hrvatskome jeziku. Urednica Anna Kumarich unutar sto četrdeset i tri (143) stranice okupila je radove koje potpisuju (navode se redosljedom pojavljivanja u zbirci):

Drago Dušej, Dinka Bednjačić, Nikša Ciko, Drago Glamočak, Elisabeth Dominis, Ante Glavor, Marija Kosović Makić, Nina Ljubin McLeod, Frane Pervan, Ivan Skračić Bodul, Drago Šaravanja, Marica Šostarec, Sanja Fijačko Ferenc, Ivana Serdarević, Mirjana Emina Majić.

Zbirka je također tiskana u Sydneyu, u okviru nakladničke aktivnosti udruge Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo. Imala je snažan odjek u javnosti, kako u australskoj tako i u hrvatskoj jer se pojavljuje u strašnim i teškim ratnim okolnostima u kojima se daleka domovina zastupljenih autora u zbirci tada nalazila.

(3) *Soul of my city* (1998)

Zajednička zbirka tiskana 1998. godine. Za razliku od ranijih zbirki, u ovoj zbirci nema naslova na hrvatskome jeziku mada su uglavnom svi radovi na hrvatskome jeziku. Izdavač je Croatian Drama & Literature Associationa Mile Budak, uredništvo nije navedeno, a na sto četrdeset i jednoj (141) stranici zastupljeni su autori:

Mirjana Emina Majić, Marija Kosović Makić, Ante Glavor, Marica Šostarec, Ivana Bačić Serdarević, Nikola Serdarević, Pero Milostić Tragetir, Anna Kumarich, Vlado Pucak, Anita Barar, Duška Crmarić Salečić.

(4) *Spirit of Carnivale* (1998)

Iste je godine tiskana još jedna zajednička zbirka – *Spirit of Carnivale*. Kao i zbirka *Soul of my city* i ova je zbirka naslovljena samo na engleskome jeziku. Urednica je Mirjana Emina Majić, a izdavač Migrant Resources iz Blacktowna, predgrađa Sydneya. U zbirci su okupljeni na osamdeset i četiri (84) stranice sljedeći autori:

Ante Glavor, Ivana Bačić Serdarević, Pero Milostić Tragetir, Vlado Pucak, Anna Kumarich, Marija Kosović Makić, Diana Šulentić, Nikola Serdarević, Luka Jureško, Marica Šostarec, Monika Marinić.

(5) *Zlatna nit HALUD-a* (2017)

U ovome nizu zajedničkih zbirki zadnja je ona iz 2017. godine. Tiskala ju je udruga Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo (HALUD) / Croatian-Australian Literature and Art Association iz Sydneya. Po izričaju je svojevrsna zahvala svim dosadašnjim

suradnicima na ranijim zbirkama, a ujedno je i kratka povijest udruge HALUD iz Sydneya. Zbirka sadrži sto dvadeset i dvije (122) stranice, a u uvodnome dijelu, nakon riječi zahvale glavne urednice Nine Ljubin McLeod svim članovima HALUD-a za tri desetljeća rada, predgovor je Vesne Kukavica koja zaključuje:

„ (...) Pjesme su govorenje duše, a za duše bližnjih valja oćutjeti kontekst svagdašnjice. Pa ... ako sam imalo uspjela odškrinuti vrata što vode u duše četrnaestorice, u svjetove onih hrvatskih pjesnika iz Australije – moj posao nije bio bez smisla. Istodobno su klasični i moderni, duboko individualni i univerzalni, nisu zarobljenici ni trenutka ni sredine, ni jezika u kojemu se rodiše, ni onoga u kojem svakodnevno dišu. Pjesme su autora uvrštenih u zbornik *Zlatna nit HALUD-a* prepoznatljivo osobne, artistički otmjene i neponovljivo privlačne snagom svojih autentičnih slapova intenzivnih osjećaja.“

(Kukavica 2017: 11).

Duše četrnaestorice, kako ih zajednički naziva Vesna Kukavica, u zbirci se pojavljuju pod svojim imenima:

Marica Čaldarević Božićević, Marijo Šime Dešpoja, Ante Glavor, Marija Kosović Makić, Anna Genoveva Kumarich, Nina Ljubin McLeod, Zorica Marušić, Scott McLeod, Rosica Perić, Mate Polegubić Šerif, Thomas Potočki, Vlado Pucak, Slavko Subjak i pridružena autorica iz Hrvatske Maja Tomas.

5. Zaključak (ili prema novome početku)

Pisana i tiskana građa (uglavnom pjesnička) u uokvirenome prostoru (australska savezna država New South Wales) i vremenu (od stjecanja hrvatske državne i jezične samostalnosti do današnjih vremena) korištena je kao korpus za istraživanje. Cilj je bio usmjeren na ispitivanje vitalnosti hrvatskoga jezika na tome prekomorskome prostoru. Promatrana i analizirana ostavština i tiskano stvaralaštvo pjesnika amatera (pet autorica i četiri autora) uz nekoliko zajedničkih zbirki tiskanih između 1992. i 2017. godine potvrdili su postojanje (vitalnost) hrvatskoga jezika kao markera identiteta, odnosno, promatrana je građa potvrđena kao svojevrsna jezična niša u kojoj se, bez obzira na skoro pa potpunu asimilaciju u anglofonu svakodnevicu, još uvijek ogleda (i osjeća) hrvatski jezik. Naglašeno je ranije kako cilj istraživanja nije bio usmjeren na ocjenu književne i umjetničke vrijednosti promatrane građe već na prikazivanje jednoga izabranoga modela vitalnosti hrvatskoga jezika u australskome NSW-u zadnjih tridesetak godina.

Savezna država NSW nije slučajno kao uokvireni prostor izabrana. Naime, od sredine je šezdesetih godina prošloga stoljeća vidljiva bogata i raznovrsna društveno-kulturna aktivnost u toj hrvatskoj zajednici. Danas je organizirana društvena i kulturna aktivnost slaba i uglavnom su sve rjeđa okupljanja i događanja u zajednici na engleskome jeziku. Daljnja bi istraživanja stoga valjalo usmjeriti prema ispitivanju naraštaja potomaka i njihovoga odnosa prema hrvatskome jezičnome identitetu i naslijeđu predaka doseljenih s hrvatskih prostora (i hrvatske kulture). Činjenica koja je ranije potvrđena ukazuje kako je očuvati jezik predaka u svijetu potomaka danas gotovo nemoguće unatoč svjetskoj (globalnoj) politici koja nerijetko sintagmu *jezična raznolikost* ističe u nizu programskih dokumenata (usp. Kukavica 2017: 9).

Hrvatski su iseljenici na prostoru NSW-a kroz prošlost imali snažnu motivaciju u (o)čuvanju jezika s prostora iseljavanja, vlastitu su iseljeničku sudbinu često identificirali s tim jezikom i kulturom. Stjecanjem je hrvatske državne i jezične neovisnosti motivacija za čuvanjem jezika bivala sve slabija. S obzirom na tu činjenicu istraženi pjesnički korpus ostaje značajna ostavština jer nastaje u vremenima potpune asimilacije iseljeničke zajednice i njezinih potomaka u engleski jezik, a višedesetljetni rat za samostalnost i samosvojnost hrvatskoga jezika je dobiven.

Ono što je ovo istraživanje također potvrdilo jest pitanje koje je ostalo otvoreno, neodgovoreno i traži modele za nova propitivanja – je li promatrana pisana (tiskana) pjesnička ostavština u nekome kontekstu poveziva (i povezana, integrirana) u hrvatsku književnost? Ovo istraživanje nije osiguralo jednoznačan i nedvosmislen odgovor na to pitanje i stoga je

ostavljeno novim istraživačima. Istražujući hrvatsku književnost nastalu na prostoru Njemačke između 1990. i 2013. godine Milan Bošnjak zaključuje:

„ (...) Ako društvena sredina utječe na književno stvaralaštvo pisaca na više razina (jezičnoj, poetičkoj i svjetonazorskoj), vrijedi i obrnuto, tj. pisci – ma kojoj skupini pripadali – utječu na svoju adoptiranu sredinu, a svakako i na matičnu koja ih je generirala, pa ih nastoji sačuvati barem kao posrednike (...) ostaje dojam da smo otvorili niz novih pitanja – metodoloških i kulturno-povijesnih“

(Bošnjak 2021: 279).

Bošnjakov se zaključak u potpunosti uklapa u zaključak o jeziku i stvaralaštvu na hrvatskome jeziku u australskome NSW-u zadnjih tridesetak godina. Naime, izabrani autori Majić, Kumarić, Bačić Serdarević, Crmarić Tomašić, Kosović Makić, Glavor, Šaravanja, Pucak, Salečić Šale i njihove samostalne i zajedničke zbirke ostaju ostavština ispisana hrvatskim jezikom na stotinama stranica. Potvrdili su taj stvoreni korpus kao posrednika između adoptirane (australske) i matične (hrvatske) kulture. Njihov jezični, poetski, politički i svjetonazorski diskurs ostaje nakon ovoga istraživanja izazov novim istraživanjima za daljnja proširivanja spoznaja o vitalnosti hrvatskoga jezika u suvremenim okolnostima i na drugim prekomorskim prostorima – od Novoga Zelanda pa dalekim, dubokim morima do Sjeverne i Južne Amerike.

Zabilježena će i dijelom opisana pjesnička ostavština na hrvatskome jeziku u australskome NSW-u ovim preglednim istraživanjem ostati vidljiv (svojevrni) *kompromisan blues*³⁰ ispisan hrvatskim jezikom izvan (i fizički daleko od) hrvatskih prostora kao snažan, i za daljnja promatranja poticajan, identifikator pripadanja primljenoj i prihvaćenoj (australskoj) s jedne i ostavljenoj, ne i napuštenoj (hrvatskoj) kulturi s druge strane.

³⁰ *Kompromisan* jer je između dviju kultura – australske i hrvatske, a *blues* jer se kroz promatranu i analiziranu građu ogledaju elementi američkoga glazbenoga žanra bluesa kao riječima iskazanoga odraza čežnje, rastanka i očekivanja, osobnih katastrofa i padova, nepravdi, protjerivanja i trauma uzrokovanih odlascima i migracijama.

6. Literatura

- Banov, E. (1994). *Usmena i pučka književnost hrvatske dijaspore*. Zagreb (magistarski rad).
- Banov, E. (2000). *Razvoj književnog života Hrvata u sjevernoj Americi*. *Zadarska smotra* 49, 1/3, 321–344.
- Bezić Filipović, B. (2004). *Susret svjetova: Hrvatska – Australija*. Split: Naklada Bošković.
- Bezić Filipović, B. (2020). *Njena priča: žena u iseljeništvu*. Split: Naklada Bošković, 75–78.
- Blažetin, S. (1998). *Književnost Hrvata u Mađarskoj od 1918. do danas*. Osijek: Matica hrvatska.
- Blažetin, S. (2012). *Dječja književnost Hrvata u Mađarskoj*. *Hrvatski iseljenički zbornik*, 61–70.
- Bošnjak, M. (2017). *Hrvatska izvandomovinska lirika – šesnaest susreta, petnaest objavljenih zbirki i dvije u pripremi. XIII. međunarodni kroatistički znanstveni skup – zbornik radova (2016.)* (ur. Blažetin, S.). Pečuh: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, 512–520.
- Bošnjak, M. (2021). *Hrvatska književnost nastala u Njemačkoj 1990. – 2013*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Brešić, V. (1998). *Hrvatska emigrantska književnost (1945 – 1990)*. *Croatica*, 27, 45–46, 247–271.
- Brešić, V. (2001). *Hrvatska emigrantska književnost (1945 – 1990) – teme novije hrvatske književnosti*. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.
- Budak, L. (2008). *Najstariji izvandomovinski studij, uz 25-u obljetnicu hrvatskih studija na Sveučilištu Macquarie u Sidneyu*. *Croatian Studies Review*, 5 (1), 177–184.
- Burić, H. i Lasić, J. (2012). *Materinski jezik u multikulturalnom prostoru Australije. Prvi bosanskohercegovački slavistički kongres* (knj. 1) (ur. Halilović, S.). Sarajevo: Slavistički komitet, 221–229.
- Čizmić, I.; Sopta, M. i Šakić, V. (2005). *Iseljena Hrvatska*. Zagreb: Golden marketing i Tehnička knjiga.
- Donat, B. (1998). *Društvo žrtvovanih hrvatskih pjesnika*. Zagreb: Dora Krupićeva.
- Drapač, V. (2004). *Perceptions of Post-WWII Croatian Immigrants: The South Australian Case*. *Croatian Studies Review*, 3–4 (1), 27–39.
- Drapač, V. (2010). *Constructing Yugoslavia: A Transnational History*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Filipowicz, H. (1998). *Polska literatura emigracyjna – próba teorii*. *Teksty drugie*, 3, 43–62.

- Giles, H.; Bourhis, R. Y. i Taylor, D. M. (1977). Towards a theory of language in ethnic group relations. *Language, ethnicity, and intergroup relations* (ur. Giles, H.). London: Academic Press, 307–348.
- Grabowski, Z. (2009). Polska literatura emigracyjna. *Arhiwum Emigracji: szkice, dokumenty*, 1 (10), 13–20.
- Grubišić, V. (1991). *Hrvatska književnost u egzilu [Croatian Literature in Exile]*. München & Barcelona: Knjižnica Hrvatske revije.
- Grubišić, V. (1997). Književna prevodilačka djelatnost izvan Hrvatske s posebnim osvrtom na prevođenje hrvatskih pisaca u egzilu nakon Drugog svjetskog rata. *Glasje*, 4 (7–8), 212–220.
- Hebrang Grgić, I. i Barbarić, A. (2021). *Ni s kućom ni bez kuće: nakladnička djelatnost Hrvata u Novome Zelandu*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Hlavač, J. (2003). *Second-generation Speech: Lexicon, Code-switching and Morpho-Syntax of Croatian-English Bilinguals*. Bern – Berlin – Bruxelles – Frankfurt a. M. – New York – Oxford – Wien: Peter Lang.
- Hlavač, J. (2020). *Croatian in Melbourne : lexicon, switching and morphosyntactic features in the speech of second-generation bilinguals*. Melbourne: Monash University Press.
- Hrvatska / Australija i Novi Zeland: povijesni i kulturni odnosi* (2000). Zagreb: Društvo hrvatskih književnika (ur. Tarle, T. i Žanić, I.).
- Kalogjera, B. (1996). Književnost Hrvata u Sjedinjenim Američkim Državama. *Fluminensia*, 8 (1–2), 145–151.
- Kalogjera, B. (2001). Hrvatska etnička i iseljenička književnost: sličnosti i razlike. *Riječ*, 7 (2), 105–110.
- Kalogjera, B. (2003). *Pisci između dviju domovina*. Rijeka: Hrvatsko filološko društvo.
- Kalogjera, B. (2005). *Etničari, egzilanti, globalisti*. Hrvatski iseljenički zbornik, 237–243.
- Kalogjera, B. (2008). *Izlaz iz iluzija*. Zagreb: Hrvatska matica iseljenika.
- Kosmos, I. (2015). *Mapiranje egzila u djelima postjugoslavenskih autora*, doktorska disertacija, Zagreb : Sveučilište u Zagrebu.
- Kukavica, V. (2013). *Umreženi identiteti*. Zagreb: Hrvatska matica iseljenika.
- Kurtović Budja, I. i Lasić, J. (2021). Kako istraživati jezik potomaka podgorskih Dalmatinaca na Novome Zelandu: geolingvističke, sociolingvističke i dijalektološke smjernice. *Slavistički studii*, 21, 79–100.
- Listeš, S. (2015). *Emigrantska Hrvatska revija*. Split – Zagreb: Naklada Bošković.
- Listeš, S. (2017). Udruga Hrvatska iseljenička lirika. *Pilar – časopis za društvene i humanističke studije*, 23 (1), 11–30.

- Lovrenčić, Ž. (2009). *Tragovi iseljenih Hrvata*, Rijeka: Društvo hrvatskih književnika – Liber.
- Mesarić Žabčić, R. i Perić, M. (2006). Redefiniranje etničkoga identiteta: primjeri hrvatskih etničkih zajednica u Čileu i New South Walesu. *Etnološka istraživanja*, 10 (11), 261–315.
- Nola, N. (2000). The Rolled R – Writing the Croatian Diaspora in New Zealand. *Hrvatska / Australija i Novi Zeland: povijesne i kulturne veze [Croatia / Australia and New Zealand: Historical and Cultural Ties]* (ur. ban, T. i Žanić, I.). Zagreb: The Bridge.
- Perić Kaselj, M. (2017). Iseljenička književnost čileanskih Hrvata kao istraživački izazov. *Hrvatski iseljenički zbornik*, 165–179.
- Plešković, M. (2019). *Vitalnost fijumanskoga dijalekta – stanje i perspektive na početku 21. stoljeća*, doktorska disertacija, Zagreb: Filozofski fakultet.
- Prpić, J. (1991). *Uloga hrvatske književnosti i publicistike u iseljeništvu*. Ohio: University Heights.
- Samardžija, M. (2004). Hrvatski jezik i Hrvati izvan Hrvatske. *Croatian Studies Review*, 3–4 (1), 55–69.
- Stolac, D. (2019). Sročnost u jeziku Hrvata u Australiji. *Komparativnoslavističke lingvokulturalne teme* (ur. Pintarić, N., Čagalj, I. i Vidović Bolt, I.). Zagreb: Srednja Europa, 289–297.
- Stolac, D. (2014). Expressing Croatian identity through language designations. *Croatian Studies Review*, 10 (1), 105–132.
- Stolac, D. (2017). Odnos nasljednoga jezika i standardnoga hrvatskoga jezika u govoru povratnika. *Hrvatski izvan domovine* (ur. Sopta, M.). Zagreb: Centar za istraživanje hrvatskoga iseljeništa, 675–683.
- Šimičić, L. i Bilić Meštrić, K. (2018). *Arbanaški na raskrižju: vitalitet i održivost jednog manjinskog jezika*. Zagreb: Srednja Europa.
- Škvorc, B. (2004). Systems of Literature Outside their Matrix: Framing Unstable Émigré and Stable 'Voluntary Exile' Models of National Literature. *Croatian Studies Review*, 3-4 (1), 143–161.
- Škvorc, B. (2004). Hrvatski tisak u australskome kulturnome i informativnome prostoru. *Hrvatski iseljenički zbornik*. Zagreb: Hrvatska matica iseljenika, 153–170.
- Škvorc, B. (2005). *Australski Hrvati: mitovi i stvarnost (rasprave i eseji o hrvatskoj emigrantskoj književnosti, egzilantima i imaginarnoj Hrvatskoj)*. Zagreb: Denona i Hrvatska matica iseljenika.
- Škvorc, B. (2006). Hrvatski uokviren engleskim: jezik australskih Hrvata kao prvi i drugi jezik. *Lahor: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik*, 1, 15–26.

- Škvorc, B. (2010). Multikulturalnost i multikulturalizam u postkolonijalnom „stanju stvari“: Dislocirani identitet, pričanje zajednice, književnost i druge Hrvatske. *Croatian Studies Review*, 6 (1), 69–112.
- Šutalo, I. (2004). *Croatians in Australia – Pioneers, Settlers and their Descendants*. Melbourne: Wakefield Press.
- Šutalo, I. (2010). Budućnost hrvatske zajednice i hrvatskog identiteta u Australiji. *Croatian Studies Review*, 6 (1), 7–30.
- Tkalčević, M. (1992). *Hrvati u Australiji*. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.
- Vidmarović, Đ. (2009). *Hrvatsko rasuće: teme iz hrvatske dijaspore*. Split: Naklada Bošković.
- Vulić Vranković, S. (2021). *Blago rasutih: jezik Hrvata u dijaspori* (dio I.). Split: Književni krug.
- Zubčić, S. (2009). Speech of Croatian emigrants in the overseas countries and countries of Western Europe: The level of research attained. *Croatian studies review*, 6 (1), 141–161.
- Zubčić, S. (2010). Govor iseljene Hrvatske. *Hrvatski iseljenički zbornik* (ur. Kukavica, V.). Zagreb: Hrvatska matica iseljenika, 71–93.
- Žužul, I. (2021). Modeli narativne analize hrvatske književnosti u dijaspori. *Hrvatski iseljenički zbornik* (ur. Kukavica, V.). Zagreb: Hrvatska matica iseljenika, 126–139.

Internetski izvori:

Australian Bureau of Statistics

<https://quickstats.censusdata.abs.gov.au/census_services/getproduct/census/2016/quickstat/036> (pristup: listopad 2021.).

Department of Home Affairs

<<https://www.homeaffairs.gov.au/mca/files/2016-cis-croatia.pdf>> (pristup: listopad 2021.).

Hrvatska enciklopedija

<<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=43652>> (pristup: listopad 2021.)

Hrvatski biografski leksikon

<<https://hbl.lzmk.hr/>> (pristup: studeni 2021).

Hrvatski jezični portal

<<https://hjp.znanje.hr/index.php?show=search>> (pristup: studeni 2021).

Leksikon hrvatskoga iseljeničtva i manjina

<https://www.pilar.hr/wpcontent/uploads/2020/10/Leksikon_hrvatskoga_iseljenistva_i_manjina_full.pdf> (pristup: studeni 2021).

Pjesme Duške Crmarić Salečić

<https://www.youtube.com/watch?v=4jvH5ltWrps> (pristup: siječanj 2022.).

Pjesničke zbirke Mirjane Emine Majić

<https://fenix-magazin.de/knjige-australske-spisateljice-mirjane-emine-majic-dostupne-i-u-njemackoj/> (pristup: prosinac 2021)

Repozitorij Knjižnice Filozofskoga fakulteta u Zagrebu

<https://koha.ffzg.hr/> (pristup: listopad 2021).

Repozitorij Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu

<https://www.nsk.hr/zbirka-inozemne-croatice/> (pristup: listopad 2021).

Repozitorij Sveučilišne knjižnice u Splitu

<http://libar.svkst.hr/> (pristup: rujan 2021).

University of Queensland

<https://www.austlit.edu.au/> (pristup: listopad 2021).

Tiskane dostupne zbirke:

Glavor, A. (2010). *Pod Križem*. Sydney: Croatian-Australian Literature and Art Association.

Kumarich, A. (1999). *Jeka plave ptice*. Sydney: Croatian-Australian Literature and Art Association.

Zlatna nit HALUD-a (dvojezična zbirka pjesništva i proze članova HALUD-a – Bilinugal collection of poetry and prose CALAA members) (2017) (ur. Ljubin McLoad, N.). Sydney: Hrvatsko-australsko literarno i umjetničko društvo – HALUD.

Dodatak: izbor lirike na hrvatskome jeziku s prostora države New South Wales

Mirjana Emina Majić

HRVATSKO SUNCE

Hrvatsko izlazi sunce,
zora se nova budi.
pjevaju presretni ljudi.
sunčeve zrake krase vrhunce,
Planina i Gora,
očekuje povratak djece svoje,
u svim mjestima Domovine moje,
čuje se sirena sa hrvatske lađe,
mi čuvamo more da sunce ne zađe.

Radosno kliče Velebit,
sestri Dinari javlja,
gle Mosor je ponosan i osebit,
stari se zakon obnavlja.
Osnivaju se stranke,
pjesme pjevaju Hrvati,
a Boga mole starice majke,
za povratak sina svoga iz tuđine,
na tlo majke Domovine.

O, još samo malo strpi se, sunce,
obasjaj stara Kamenita vrata,
osvijetli opet planinske vrhunce,
oživi rod moj Hrvata,
Neka se radi i stvara,
i pjesma čuje ratara,
dilj dugih slavonskih njiva,
a u srcu hrvatskoga sina,
Nek živi Bog, majka i domovina!

(v. *Pravaška zora svanuti mora* 1991: 45)

LADA

Ako će tvoja lađa plovit po Mediteranu,
ukrcaj me. Te vode dobro poznam,
bit ću ti kormilar međ' otocima.
A ako se uputiš na Amazonu –
volim tajnovitost džungle
i zelene oči jaguara.
Pustiš li me da te vodim,
povest ću te dolinom Nila,
da međ' faronima nađemo ključ
izgubljenih djetinjih igara
i da nam se nasmiješi Ra.

(v. *Jeka plave ptice* 1999: 43)

UŠLA JE JESEN

Ušla je jesen u našu sobu
i žuto lišće studenoga.
Kiše po prozorima,
magle po putovima,
a ti u snovima.

Ušla je jesen u našu sobu
i donijela miris elegičnih daljina,
zakucala po grobovima,
rasula se po poljima.

Ušla je jesen u našu sobu
i utopila miris ljeta,
u duga, tiha nadanja
ponovnog susreta.

(v. *Jeka plave ptice* 1999: 41)

MAJCI

O, Ti starice Majko,
Imena Tvoga – usta su nam puna,
Za sve što si nam u životu dala,
Pripada Ti Majko, kruna.

Kruna sva od zlata
I dragog kamenja
Za sve tvoje muke,
Patnje i strpljenja.

Na ovom našem svijetu –
Postoji li itko drugi,
Koji nekome daruje
Svoj život dugi.
Kao Ti, Majko, svojoj djeci
U dobru, zlu i bijedi,
Dok snaga Ti ne klone
I kosa ne posijedi.

Ti si onaj čvrsti temelj
Na kojemu se grade
Budući naraštaji mladi,
Naraštaji novi, Tvoja djeca –
Sokolovi sivi ...

A želja je Tvoja Majko
Cijeli svijet nek' se divi.
Primi ovaj mali dar
Naša draga Majko,
Dar je protkan ljubavlju
To svatko znade ...
Uz dar ovaj primi naše vruće želje
Čuvao Te milostivi, dobri Bog
Nama, Majko na veselje

(v. *Zlatna nit HALUD-a* 2017: 43–44)

MAESTRAL

Nije bura, nije jugo,
Tremuntana nije,
Maestral je ...
Nešto drugo.

Kada puše –
Nekad jače,
Nekad tiše,
Noću – danju,
Čini nam se –
More diše,
Dok se na njem'
Barka njiše.

Onda stane – šuti,
Ne bi htio da se
Netko ljuti.

Dvoje mladih u noć brodi,
Tamo kud' ih
Ljubav vodi.
Taj maestral –
Lahor blagi,
Prijatelj je
Njihov dragi.

Tiho šumi,
K'o da šapće:
„Sretan onaj koji
Morem plovi,
Još sretniji onaj
Čije srce voli.“

(v. *Zlatna nit HALUD-a* 2017: 41–42)

TRI MAČKA

Zbilo se negdje u vremenu nekom
Učiniše prisegu mačka tri.
Nepriznati tigra, nit' kraljevstvo lava,
O, pametni rekoše, mački smo mi.

Al' imaše samo mačije nokte,
Ne mudrost tigra, il' lavov glas,
Grebaše šapama i mijaukaše glasno,
U pameti našoj – vama je spas.

I na Velikom zboru u jednom danu
Vid uma, bijaše im slijep.
Tad i drugi uvidješe, pa to su mački,
A oni zamijukaše i podviše rep

(v. *Pod Križem* 2010: 26)

POGLED U ZVIJEZDE

Ah! Kada bih mog'o zaustavit vrijeme,
Pa da zvijezde ostanu na nebu,
Lijepe, svijetle, sjajne, nasmijane,
Kao sinoć, kada sam ih gled'o.

Želio bih naći mir sa svima,
I s drvećem i životinjama,
Nek minu patnje, i sva zla sudbina,
Pružio bih radost, da je svatko ima.

I kad se sunce uspinje na nebo,
Pitam sebe, čemu zbilja takva,
Al' onda vidim da je bolja svjetlost,
Od velikog i trajnog mraka

(v. *Pod Križem* 2010: 37)

ZAŠTO?

Zašto si ljubomoran na brata svojega,
Ako ima jednu haljinu više od tebe?
Budi sretan da je ima, jer ako ti divlje zvijeri razderu tvoju,
Tvoj brat će ti dati svoju, jer mu je višak.

Zašto gledaš brata svojeg ljubomorno,
Kada sjedi u društvu časnih ljudi?
Ponosi se s njim, pa će i tebe sa sobom povesti
u još časnije društvo.

Zašto ti je mržnja jača od ljubavi?
Mržnja te vodi u ponor iz kojega nećeš lako izaći.
Nastoj da ti je ljubav jača od mržnje.
Ljubav je savršenstvo koje vodi u blaženstvo.
Tko ljubi što je Bog stvorio?
Ljubi BOGA!

Zašto ljubiš zlato i misliš da te čini bogatim?
Zlato je prolazno, kao jutarnja magla,
Kuju podnevno sunce rasprši, kao da nije nikad niti bila.
Ljubi pravdu koja je vječita.

Zašto misliš da si mudriji od siromaha, jerbo si bogat?
Oblačiš se u najskupocijenije haljine,
I kitiš zlatom i draguljima,
Ali, to te ne čini bogatim.

Što ti vrijedi sve bogatstvo i sav tvoj sjaj
Ako ti je duša potamnjena?
Mudrost se cijeni po čistoj, plemenitoj i pravednoj duši.
Zapamti: bogatstvo je ljubav, prema Bogu i bližnjem svomu.

(v. *Zlatna nit HALUD-a* 2017: 86–87)

Životopis autorice:

Katrin Krešić rođena je u Splitu. Nakon završenoga srednjoškolskoga obrazovanja u Zdravstvenoj školi za zanimanje farmaceutski tehničar upisala je 2016. godine dvopredmetni studij kroatistike i pedagogije na splitskome Filozofskome fakultetu. Trogodišnji je studij (BA) završila obranom završnoga rada naslovljenoga *Interpretacija suvremenih zapisa usmenih predaja i legendi* pod mentorstvom prof. dr. sc. Marka Dragića. Na istomu je fakultetu od listopada 2019. godine nastavila diplomski studij kroatistike i pedagogije.

Uz redovito je osnovnoškolsko i srednjoškolsko obrazovanje završila osnovnu glazbenu školu (klavir) i srednju glazbenu školu *Josip Hatze* stekavši zvanje pjevača. Učila je solo pjevanje u klasi profesorice Sanje Madunić. Od osme je godina članica niza zborova, pjevala je u *Djevojačkome zboru Hrvatske* 2011. godine pod ravnanjem maestra Alana Bjelinskoga, dva je puta (2014. i 2016. godine) nastupila na pjevačkome natjecanju *Daleki akordi* osvojivši oba puta drugo mjesto, nastupila kao solist zbora pjesmom *Zima* (skladatelj Lojze Lebič) na natjecanju zborova u Veneziji (Italija), bila je članicom zbora u operi *Mali dimnjačar*, pjevala je prateće vokale u mjuziklu *Roko, Roko, tatino oko* te je bila članica zbora splitskoga HNK nastupajući u operama *Aida* i *Rigoletto* G. Verdija te u Mozartovu *Requiemu*.

Tijekom studija volontirala je na studentskome radiju *Radio Kampus* i jedan je semestar studirala na Sveučilištu u Mariboru (Slovenija) kroz program mobilnosti Erasmus+. Božićne je i novogodišnje blagdane 2019. / 2020. godine provela kod bake Zore u Sydneyu (Australija). Tamo se prvi put izravno susrela s bogatom pisanom ostavštinom na hrvatskome jeziku među hrvatskim iseljenicima i njihovim potomcima. Taj je događaj usmjerio ideju i oblikovanje diplomskoga rada naslovljenoga *Književni prinosi na hrvatskome jeziku u australskoj državi New South Wales (1990. – 2020.)* [eng. *Literary Contributions in the Croatian Language in the Australian State of New South Wales (1990. – 2020.)*] na kolegiju Inojezični hrvatski pod mentorstvom dr. sc. Josipa Lasića.

Živi u Solinu, udajom je postala gospođa Šesto i majka je sina Lukasa.

SVEUČILIŠTE U SPLITU
FILOZOFSKI FAKULTET

IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

kojom ja KATRIN KREŠIĆ, kao pristupnik/pristupnica za stjecanje zvanja magistra/magistrice hrvatskoga jezika i književnosti te pedagogije, izjavljujem da je ovaj diplomski rad rezultat isključivo mogega vlastitoga rada, da se temelji na mojim istraživanjima i oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio diplomskoga rada nije napisan na nedopušten način, odnosno da nije prepisan iz necitiranoga rada, pa tako ne krši ničija autorska prava. Također izjavljujem da nijedan dio ovoga diplomskoga rada nije iskorišten za koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

Split, 24. siječnja 2022.

Potpis:

Katrin Krešić

OBRAZAC I.P.**IZJAVA O POHRANI ZAVRŠNOG / DIPLOMSKOG RADA U DIGITALNI
REPOZITORIJ FILOZOFSKOG FAKULTETA U SPLITU**

STUDENT/ICA	Katrin Krešić
NASLOV RADA	Književni prinosi na hrvatskome jeziku u australskoj državi New South Wales (1990. – 2020.)
VRSTA RADA	Diplomski rad
ZNANSTVENO PODRUČJE	Kroatistika
ZNANSTVENO POLJE	
MENTOR/ICA (ime, prezime, zvanje)	Josip Lasić, v. lekt. dr. sc.
KOMENTOR/ICA (ime, prezime, zvanje)	/
ČLANOVI POVJERENSTVA (ime, prezime, zvanje)	1. Josip Lasić, v. lekt. dr. sc. 2. Tanja Brešan Ančić, doc. dr. sc. 3. Marijana Tomelić Ćurlin, izv. prof. dr. sc.

Ovom izjavom potvrđujem da sam autor/ica predanog završnog/diplomskog rada (zaokružiti odgovarajuće) i da sadržaj njegove elektroničke inačice u potpunosti odgovara sadržaju obranjenog i nakon obrane uređenog rada. Slažem se da taj rad, koji će biti trajno pohranjen u Digitalnom repozitoriju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu i javno dostupnom repozitoriju Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu (u skladu s odredbama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, NN br. 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 02/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15, 131/17), bude (zaokružiti odgovarajuće):

a) u otvorenom pristupu

b) rad dostupan studentima i djelatnicima Filozofskog fakulteta u Splitu

c) rad dostupan široj javnosti, ali nakon proteka 6/12/24 mjeseci (zaokružiti odgovarajućibroj mjeseci)

U slučaju potrebe dodatnog ograničavanja pristupa Vašem ocjenskom radu, podnosi seobrazloženi zahtjev nadležnom tijelu u ustanovi.

Split, 24. siječnja 2022.

Katrin Krešić

mjesto, datum

potpis studenta/ice