SVIJEST O FLUENTNOME GOVORU U SUVREMENIM UDŽBENICIMA I ČITANKAMA HRVATSKOGA JEZIKA U RAZREDNOJ NASTAVI

Ruić, Katarina

Master's thesis / Diplomski rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: University of Split, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split / Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:172:647955

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: 2024-03-19

Repository / Repozitorij:

Repository of Faculty of humanities and social sciences
KATARINA RUIĆ

SVIJEST O FLUETNOМ GOVORU U SUVREMENIM UDŽBENICIMA I ČITANKAMA HRVATSKOGA JEZIKA U RAZREDNOJ NASTAVI

DIPLOMSKI RAD

Split, 2022.
SVIJEST O FLUETNOME GOVORU U SUVREMENIM UDŽBENICIMA I ČITANKAMA HRVATSKOGA JEZIKA U RAZREDNOJ NASTAVI

DIPLOMSKI RAD

Studentica: Katarina Ruić
Mentorica: doc. dr. sc. Ivana Odža

Split, rujan 2022.
Sadržaj

1. Uvod .......................................................................................................................... 1

2. Pojam *govorna fluentnost* ......................................................................................... 3

   2.1. Razvoj pojma ..................................................................................................... 3

   2.2. Različite definicije pojma ................................................................................. 3

   2.3. Vrste fluentnosti ............................................................................................... 4

3. Pojam *komunikacijska kompetencija* ..................................................................... 5

   3.1. Komunikacijska kompetencija u nastavi Hrvatskoga jezika .............................. 6

   3.2. Odnos pojmova *govorna fluentnost* i *komunikacijska kompetencija* ............ 7

4. Komunikacijska kompetencija u *Nacionalnom kurikulumu za osnovnoškolski odgoj i obrazovanje* .............................................................................................................. 8

   4.1. Komunikacijska kompetencija u *Nacionalnom kurikulumu za osnovnoškolski odgoj i obrazovanje* ................................................................. 9

   4.2. Kurikulum nastavnoga predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije .......... 11

   4.3. Udžbenik i čitanka u kontekstu razvijanja komunikacijske kompetencije i fluentnoga govora12

5. Komunikacijska kompetencija i govorna fluentnost u udžbenicima i čitankama razredne nastave 13

   5.1. Cilj i metodologija istraživanja ........................................................................ 13

6. Rezultati ...................................................................................................................... 15

   6.1. Zastupljenost književnih rodova (proze, poezije i drame) u čitankama ............... 15

       6.1.1. Analiza čitanki iz sedamdesetih godina 20. stoljeća .................................. 16

       6.1.2. Analiza čitanki iz osamdesetih godina 20. stoljeća .................................. 17

       6.1.3. Analiza čitanki po HNOS – u .................................................................... 18

       6.1.4. Analiza čitanki rađenih prema suvremenoj reformi .................................. 19

   6.2. Zadatci koji potiču komunikacijsku kompetenciju odnosno fluentan govor .......... 20

       6.2.1. Analiza udžbenika sedamdesetih godina 20. stoljeća .................................. 21

       6.2.2. Analiza udžbenika osamdesetih godina 20. stoljeća .................................. 23

       6.2.3. Analiza udžbenika po HNOS-u ................................................................. 25

       6.2.4. Analiza udžbenika rađenih prema suvremenoj reformi ............................ 27

   6.3. Odnos tradicionalnih (starijih) i modernijih (novijih) udžbenika i čitanka .......... 29

   6.4. Osvrt na rezultate istraživanja ........................................................................... 31

7. Zaključak ................................................................................................................... 32

8. Literatura .................................................................................................................... 33
9. Izvori ........................................................................................................................................... 35

Sažetak ........................................................................................................................................... 37

Abstract .......................................................................................................................................... 37
Čovjek od rođenja koristi se govorom i jezikom kao sredstvom priopćavanja kako bi komunicirao i iznosio svoja razmišljanja i mišljenja. U procesu komunikacije važnu ulogu kod djece školske dobi imaju učitelji koji trebaju poticati dijete na govor i na obrazlaganje danih odgovora i tvrdnja koji su preduvjet za uspješnu komunikaciju. Jedan od uvjeta za ostvarivanje uspješne komunikacije lakoća je govorne izvedbe odnosno govorna fluentnost.


Spomenut će se Nacionalni kurikulum za osnovnoškolski odgoj i obrazovanje,\(^1\) temeljni dokument koji promiče nove smjernice u odgoju i obrazovanju, koji potiče komunikacijsku kompetenciju i precizira ishode temeljem kojih se komunikacijska kompetencija realizira.

U posljednje vrijeme pojavljuju se mišljenja o nepotrebnosti korištenja udžbenika zbog sve veće prisutnosti tehnologije u obrazovanju, zato će se ukazati na njihovu ulogu kao i na ulogu čitanki u razrednoj nastavi te na njihovu važnost za poticanje fluentnoga govora.

Zbog činjenice da je govorna fluentnost velik izazov u istraživanjima primijenjene lingvistike, u istraživačkom djelu odgovorit će se na neka od pitanja koja se nameću: Kako udžbenici, odnosno čitanke razredne nastave potiču razvoj govorne fluentnosti? Kakve zadatke i tekstove sadrže s ciljem razvoja govorne fluentnosti?

U istraživačkom djelu analizirani su udžbenici iz različitih perioda do vremena suvremenoga razvoja školstva na prostoru Republike Hrvatske. Konkretno, razmatrat će se dvije vježbenice, dva udžbenika i četiri čitanke iz druga polovice 20. stoljeća, dva udžbenika i dvije čitanke napravljene prema HNOS\(^2\)-u te dva novija udžbenika i dvije čitanke rađene prema suvremenoj, Cjelovitoj kurikulnoj reformi.\(^3\) Obuhvaćeni su ravnomjerno svi razredi razredne nastave.

Cilj je ovoga istraživanja komparativnom analizom udžbeničkih zadataka i teksta razmotriti koliko je svijest o komunikacijskoj kompetenciji i fluentnome govoru te postoji li značajni iskorak u odnosu na prethodna desetljeća, s obzirom na to da je komunikacijska kompetencija jedan od središnjih pojmova suvremenih kurikula. Svrha ovoga istraživanja je ukazati na važnost komunikacijske kompetencije, odnosno fluentnoga govora kao jednog od njezinih elemenata te na prepoznavanje načina na koje učitelji mogu utjecati na poboljšanje fluentnoga govora kod učenika.

---
\(^1\) Dostupno na: https://mzo.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Obrazovanje/NacionalniKurikulum/NacionalniKurikulumi/Nacionalni%20kurikulum%20za%20osnovno%C5%A1kolski%20odgoj%20i%20obrazovanje.pdf


\(^3\) O Cjelovitoj kurikularnoj reformi vidjeti na: http://www.kurikulum.hr/
2. Pojam *govorna fluentnost*

2.1. Razvoj pojma

Kovač (2020: 12) prvo spominjanje pojma *govorna fluentnost* pripisuje poljskoj psihologinji Goldman-Eisler (1967). Ona je s pojmom fluentnoga govora povezala brzinu govora, brzinu artikulacije i pojavu stanki. Spomenute varijable neizravno upućuju na umanjen pritisak u procesiranju govora, odnosno na povećanu raspoloživost kognitivnih resursa za sve faze proizvodnje govora, za konceptualizaciju, formulaciju, artikulaciju te nadgledanje. Ista autorica ističe kako je od prvih definicija fluentnosti prošlo 40-ako godina, a istraživači su ustanovili značajnu povezanost između temeljnih vremenskih varijabli i slušateljeve procjene fluentnoga govora. Pojavila su se i različita stajališta i definicije samog pojma. U nastavku će se spomenuti neke od njih.

2.2. Različite definicije pojma


2.3. Vrste fluentnosti


Može se zaključiti da su najvažniji faktori u procjeni fluentnoga govora primjerena brzina govora i izostanak govornih disfluencnosti. Govornik se smatra fluentnim jedino ako govori primjerenom brzinom i ako se u njegovom govoru pretjerano ne pojavljuju negativne govorne pojave (stanke, poštapalice, ponavljanja, pogrešna započinjanja izričaja, preformulacije, zamuckivanja, duljenja vokala i slično) (Kovač, 2020: 14).
3. Pojam *komunikacijska kompetencija*


Prema Bagarić i Mihaljević Djigunović (2007: 84) sami izraz *komunikacijska kompetencija* sastoje se od dviju riječi od kojih je temeljna riječ u sintagmi *kompetencija*. Upravo zbog toga što je to temeljna riječ treba se znati i njena definicija. S kompetencijom se često povezuje i pojam sposobnosti no ta dva pojma nisu istoznačnice. Widdowson (1983), jedan od najpoznatijih primijenjenih lingvista u svijetu, načinio je razliku između kompetencije i sposobnosti. Kada govori o kompetenciji misli na znanje o lingvističkim i sociolingvističkim konvencijama ili pravilima, a pod sposobnošću podrazumijevao je sposobnost uporabe znanja jezika kao sredstva za stvaranje značenja u jeziku ili preciznije, procedure u tumačenju i stvaranju diskurzne cjelovitosti (Bagarić i Mihaljević Djigunović, 2007). „Biti kompetentan korisnik jezika u komunikaciji ne znači samo posjedovati znanja o jeziku nego i sposobnosti i vještinu za aktiviranje toga znanja u komunikacijskom činu.“ ističu Bagarić i Mihaljević Djigunović (2007: 91).

Posljednjih desetljeća analiziraju se aspekti koji se smatraju sastavnim dijelom komunikacijske kompetencije, poput diskursne koherencije, konverzacijske pragmatike, idiomatičnosti, komunikacijskih strategija, formulacičnih izraza (Kovač, 2020: 13).
3. 1. Komunikacijska kompetencija u nastavi Hrvatskoga jezika

Prema Listešu i Grubišić Belini (2016: 15) Hrvatski jezik je filološki predmet, sadrži ljubav prema sadržajnu i umnu govoru. Predmet Hrvatski jezik organiziran je u tri međusobna povezana predmetna područja: hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji (MZO, 2019: 4) Učeći hrvatski jezik, učenici ovladavaju komunikacijskom jezičnom kompetencijom povezujući organski idiom i hrvatski standardni jezik te stječu osnove čitalačke, medijske, informacijske i međukulturne pismenosti, što je preduvjet osobnomu razvoju, uspješnom školovanju, cjeloživotnom učenju te kritičkomu odnosu prema nizu pojava u društvenome i poslovnom životu (MZO, 2019: 3).


U nastavi Hrvatskoga jezika treba razvijati i ostale kompetencije, poput sociolingvističke, koja se odnosi na komunikaciju u različitim društvenim okolnostima i na uporabu govornih vrednota, pragmatične koja se odnosi na oblikovanje teksta u komunikacijske svrhe... U školskoj praksi još uvijek prevladava gramatičnost nasuprot pragmatičnosti, a normativnost je važnija od funkcionalnosti. Prema Listeš i Grubišić Belina (2016) komunikacijska kompetencija ostvaruje se kroz vještine slušanja, govorenja, čitanja i pisanja.

U razrednoj nastavi veći naglasak bi se trebao stavljati na razvoj učenikova izraza i na stvaranju općih komunikacijskih sposobnosti i razvoju ličnosti (Pavličević-Franić, 2005: 75).
3. 2. Odnos pojmova "govorna fluentnost" i "komunikacijska kompetencija"

Pojam fluentnost i pojam komunikacijska kompetencija usko su povezani. S jedne strane fluentnost je vrlo širok pojam koji definiramo kao tečnost i lakoća govora, a s druge strane komunikacijsku kompetenciju definiramo kao poznavanje jezika i sposobnost da se koristimo jezikom. Možemo reći da se komunikacijska kompetencija analizira kroz različite razine izvedbe, poput fluentnosti, točnosti i kompleksnosti izričaja, dakle, govorna fluentnost najznačajniji je aspekt manifestacije komunikacijske kompetencije. Svaki pojedinač treba učiti vještinu komuniciranja u govorenom i pisanom obliku u različitim situacijama te kontrolirati i prilagođavati svoju komunikaciju potrebama situacije (Cindrić i sur., 2010: 92).

4. Komunikacijska kompetencija u Nacionalnom kurikulumu za osnovnoškolski odgoj i obrazovanje


_Nacionalni kurikulum za osnovnoškolski odgoj i obrazovanje_ razvija osam ključnih kompetencija za cjeloživotno učenje Vijeća Europe i prema kompetencijama utvrđena su odgojno-obrazovna područja (Listeš, Belina Grubišić 2016: 62). Odgojno-obrazovna područja koja čine Nacionalni kurikulum za osnovnoškolski odgoj i obrazovanje su:

- jezično-komunikacijsko područje
- matematičko područje
- prirodoslovno područje
- tehničko i informatičko područje
- društveno-humanističko područje
- umjetničko područje
- tjelesno i zdravstveno područje (MZO, 2017: 24).
4. 1. Komunikacijska kompetencija u Nacionalnom kurikulumu za osnovnoškolski odgoj i obrazovanje

Hrvatski jezik spada unutar Jezično-komunikacijskog područja gdje su navedeni opći ciljevi za nastavu Hrvatskoga jezika, strane suvremene jezike, manjinske jezike i hrvatski jezik kao drugi i strani jezik (Listeš, Belina Grubišić, 2016: 62). Kroz cijeli kurikulum naglasak se stavlja na razvoj učenikovih postignuća i kompetencija, a u ovom području očekivana učenička postignuća okupljena su po jezičnim djelatnostima odnosno slušanje, čitanje, govorenje i pisanje (Listeš, Belina Grubišić, 2016: 63).

Prema Cindrić i sur. (2010: 92) komunikacijska kompetencija proizlazi iz usvajanja materinskog jezika koji je usko povezan s razvojem kognitivne sposobnosti tumačenja svijeta i uspostavljanja odnosa svakog pojedinca s drugim osobama.

U nacionalnom okvirnom kurikulumu iz 2011. godine pronalazimo ishode s kojima se učenici upoznaju kroz jezičnu djelatnost govorenja:

1. Pripremanje za govorenje

Učenici će:

• isplanirati oblik jednostavnih govorenih cjelina, zadanih i samostalno odabranih te njihovih dijelova u skladu s temom i namjenom te slušateljem ili publikom
• razlikovati i odabrati ključne riječi i ideje u skladu s temom, namjenom i oblikom te slušateljem ili publikom (MZO, 2011: 57).

2. Primjenjivanje strategija za govorenje

Učenici će:

• odabrati i primijeniti temeljne kognitivne, metakognitivne i društveno-afektivne strategije prije i tijekom govorenja jednostavnih, zadanih i samostalno odabranih, govorenih cjelina
• razlikovati i izdvojiti potrebne, bitne i zanimljive podatke radi oblikovanja jednostavnih, zadanih i samostalno odabranih, govorenih cjelina
• razlikovati, odabrati i primijeniti važne pojedinosti i zanimljive podatke prilikom govorenja jednostavnih, zadanih i samostalno odabranih, govorenih cjelina radi pridobivanja slušatelja (MZO, 2011: 57)
3. Ostvarivanje govorenja

Učenici će:

- oblikovati i izgovoriti jednostavne govorene cjeline, zadane i samostalno odabrane, popraćene primjerenim neverbalnim elementima govorenja s obzirom na namjenu i slušatelja ili publiku
- ovladati u govoru pravgovornom normom i rječnikom u skladu s dobi i neverbalnim elementima za izricanje jednostavnih govorenih cjelina, zadanih i samostalno odabranih, s obzirom na namjenu i slušatelja ili publiku (MZO, 2011: 58).

4. Govorenje s potrebom i zadovoljstvom

Učenici će:

- steciti zanimanje, pozitivan odnos prema govorenju i kulturu govorenja u skladu s dobi u međudjelatnoj didaktičkoj situaciji i izvan je
- govorenjem izreeti vlastito mišljenje, doživljaj i stav u skladu s dobi
- procijeniti i samoprocijeniti govorenje i prilagoditi ga slušatelju ili publici u različitim situacijama i u skladu s dobi
- preuzeti odgovornost za izgovoreno u različitim situacijama i u skladu s dobi (MZO, 2011: 58).

5. Upoznavanje i poštivanje hrvatske kulture, kultura nacionalnih manjina u Republici Hrvatskoj i drugih kultura

Učenici će:

- prepoznati i poštovati obilježja hrvatske, svoje i drugih kultura u svojemu bližemu okružju te ih izraziti govorenjem, verbalno i neverbalno
- uočiti i prihvatiti različitosti i vrijednosti hrvatske, svoje i drugih kultura u skladu s općeljudskim vrijednostima u svojemu bližemu okružju te ih izraziti govorenjem, verbalno i neverbalno (MZO, 2011: 58).

Od učenika se očekuje da do kraja prvoga ciklusa odnosno četvrtega razreda osnovne škole ispuni i ostvari sve postavljenje ishode u jezičnoj djelatnosti govorenja i na taj način počne razvijati komunikacijsku kompetenciju koja je jako značajna za školovanje, ali i za sam život.
4. 2. Kurikulum nastavnoga predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije

Sve razine odgojno-obrazovnog procesa na temelju kojih se podučava i uči Hrvatski jezik povezane su u dokumentu kojega nazivamo *Kurikulum nastavnoga predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije* (MZO, 2019: 5). Kurikul je organiziran u tri međusobna povezana predmetna područja, hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo te područje kulture i medija (MZO, 2019: 9). Sva tri područja kod učenika potiču razvijanje komunikacijske kompetencije.

U području hrvatski jezik i komunikacija učenici ovladavaju uporabnim mogućnostima hrvatskoga jezika u jezičnim djelatnostima slušanja, govorenja, čitanja i pisanja i međudjelovanja koje omogućuju stjecanje komunikacijske kompetencije (MZO, 2019: 10). U drugom predmetnom području, književnost i stvaralaštvo, naglasak je na književnosti kao sastavnom dijelu svakodnevnoga života. Područje se temelji na razumijevanju književnosti kao umjetnosti riječi i osobite uporabe jezika (MZO, 2019: 10). Predmetno područje kultura i mediji temelji se na razumijevanju teksta u različitim društvenim, kulturnim i međukulturnim kontekstima (MZO, 2019: 11). Sva tri područja objedinjuju temeljne jezične djelatnosti, slušanje, govorenje, čitanje i pisanje (slika 1).

*Slika 1.* Predmetna područja u organizaciji predmetnog kurikuluma nastavnoga predmeta Hrvatski jezik i jezične djelatnosti – grafički prikaz
4. 3. Udžbenik i čitanka u kontekstu razvijanja komunikacijske kompetencije i fluentnoga govora

U ne tako davnoj prošlosti, kada su bili nepoznati pojmovi komunikacijske kompetencije i govorne fluentnosti, ljudi su s lakoćom komunicirali međusobno (Vilke, 2007: 50). Vilke nadalje ističe jedan od razloga, a to je da su tada ljudi više komunicirali pisanom riječi odnosno knjigom, dobrim knjigama, i preko njih stjecali komunikacijsku kompetenciju i lakoću izgovora.


5. Komunikacijska kompetencija i govorna fluentnost u udžbenicima i čitankama razredne nastave

5.1. Cilj i metodologija istraživanja

Metodologija analize udžbenika i čitanka ovoga diplomskoga rada oslanja se na kvantitativnu metodu koja nudi statistički prikaz rezultata istraživanja. Spomenuta metoda se primjenjuje na broj zastupljenih književnih rodova (proze, poezije i drame) u čitankama razredne nastave, kao i na broj zadataka otvorenoga i zatvorenoga tipa u udžbenicima razredne nastave te na vrstu zastupljenih zadataka. Korpus koji je zahvatila ova analiza odnosi se na čitanke i udžbenike prvih, drugih, trećih i četvrtih razreda razredne nastave.

Cilj je ovoga istraživanja razmotriti kolika je svijest autora udžbenika o važnosti komunikacijske kompetencije te o fluentnom govoru kao jednom od najvažnijih čimbenika kojim se komunikacijska kompetencija manifestira, a koju suvremeni kurikuli smatraju važnom kompetencijom za suvremeni život. Analizirali su se dvije vježbenice i dvije čitanke iz sedamdesetih godina, dva udžbenika i dvije čitanke iz osamdesetih godina 20. stoljeća, udžbenici i čitanke korištene u vrijeme provođenja HNOS-u te suvremeni udžbenici i čitanke razredne nastave, usklađeni s Cjelovitom kurikularnom reformom. Svaki udžbenik analiziran je za sebe, a zaključci se donose na samom kraju.

Tri su temeljne hipoteze diplomskoga rada:

1. U čitankama razredne nastave prevlada veći broj tekstnih vrsta koji potiču komunikacijsku kompetenciju i fluentan govor.
2. U suvremenim udžbenicima prevladavaju zadatci koji potiču komunikacijsku kompetenciju i fluentan govor dok to nije slučaj u starijim udžbenicima.
3. U udžbenicima i čitankama iz sedamdesetih i osamdesetih godina 20. stoljeća manje se vodilo računa o fluentnome govoru nego u suvremenim udžbenicima.

---

4 Vidjeti funote 2 i 3.
5 Kako je već navedeno u poglavlju o udžbenicima i čitankama, čitanka je posebna vrsta udžbenika koja je namijenjena književnom odgoju i obrazovanju u osnovnoj školi. Iako je namijenjena ponajprije nastavi književnosti, Težak (1996: 153) smatra da je treba koristiti i u nastavi gramatike, pravopisa i ostalih sadržaja, kao i u nastavi usmenog i pisanog izražavanja.
Analiza je obuhvaćala tri faze. Prilikom analize u prvoj fazi tražio se odgovor na prvu postavljenu hipotezu. U prvoj fazi nastojalo se promotriti omjer zastupljenosti proznih i dramskih tekstova te poezije s obzirom na ukupan broj tekstova. S drugom fazom željelo se doći do odgovora na drugu postavljenu hipotezu gdje je bio cilj ispitati koliki je broj zadataka koji potiču komunikacijsku kompetenciju odnosno fluentan govor.

Prilikom analize svakog pojedinog udžbenika odgovaralo se na pitanja:

1. Koliki je broj zadataka otvorenoga tipa u udžbeniku?
2. Koliki je broj zadataka zatvorenoga tipa u udžbeniku?
3. Prevladavaju li zadatci koji potiču fluentan govor, to su zadatci opisivanja, pripovijedanja, zadatci kreativnog odgovora te zadatci čitanja?

U trećoj fazi tražio se odgovor na treću hipotezu tako što se tražio odgovor je li se fluentan govor poticao značajno više u suvremenim udžbenicima i čitankama razredne nastave negoli u udžbenicima iz sedamdesetih i osamdesetih godina 20. stoljeća kada pojmovi komunikacijske kompetencije i fluentnoga govora nisu formalno bili u središtu interesa i kada je nastava manje bila usmjerena na učenika, iako je riječ o vremenu kada se, globalno gledajući, nastava značajno osuremenjuje u odnosu na prethodna desetljeća.

Nakon provedene analize usporedili su se rezultati komparativne analize osam udžbenika i osam čitanaka, a rezultati su prikazani u poglavlju Rezultati.
6. Rezultati

6.1. Zastupljenost književnih rodova (proze, poezije i drame) u čitankama

U prvu fazu analize krenuli smo s ciljem da odgovorimo na prvu postavljenu hipotezu tako što smo analizirali omjer ukupnog broja tekstova u čitankama s obzirom na broj proznih tekstova, poezije i drame. Također, krenuli smo s pretpostavkom da su prozni i dramski tekstovi pogodniji za poticanje fluentnoga govora jer pružaju mogućnost opisivanja, prepričavanja, igre uloga i sl. postupaka kojima se potiče govor. Analizirali smo dvije čitanke iz sedamdesetih godina, dvije čitanke iz osamdesetih godina, dvije čitanke rađene po HNOS-u te dvije suvremene čitanke.čitanke.

Provedena analiza čitanki hrvatskoga jezika razredne nastave, pokazala je da se u analiziranim čitankama može detektirati veća zastupljenost tekstnih vrsta koja potiču fluentan govor odnosno komunikacijsku kompetenciju od onih koji to ne potiču. S tom činjenicom potkrijepljena je prva postavljena hipoteza - u čitankama razredne nastave prevlada veći broj tekstnih vrsta koja potiču komunikacijsku kompetenciju i fluentan govor. Iz analize je moguće zaključiti:

1. Od ukupnog broja tekstova prilično je zastupljena ona količina tekstova koja potiče komunikacijsku kompetenciju i fluentan govor.
2. Brojčano je ista zastupljenost dramskih tekstova u čitankama iz sedamdesetih i osamdesetih godina kao i danas.

Koliko god nam prvi zaključak pokazuje da čitanke općenito izborom tekstova potiču kod učenika fluentan govor i komunikacijsku kompetenciju, toliko drugi zaključak pokazuje da to isto možemo reći i za godine koje su sada već vremenski prilično daleko od suvremenih obrazovnih procesa.

7 „Čitanke usklađene sa zahtjevima suvremene nastave potiču razvoj jezično-komunikacijskih i literarnih sposobnosti učenika, razvijanje čitateljskih potreba i stvaranje čitateljskih navika, osposobljavaju za samostalno čitanje i primanje književnih djela, za razumijevanje sebe i svijeta koji učenika okružuje, za kritičko mišljenje o sebi i svijetu te za stvaralačko izražavanje“ (Nemeth-Jajić, 2011: 98).
6. 1. 1. Analiza čitanki iz sedamdesetih godina 20. stoljeća


*Tablica 1. Brojčani podatci tekstnih vrsta u analiziranim čitankama sedamdesetih*

<table>
<thead>
<tr>
<th>naziv udžbenika</th>
<th>ukupan broj tekstova</th>
<th>proza</th>
<th>poezija</th>
<th>drama</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><em>Zlatna lađa</em></td>
<td>111</td>
<td>65</td>
<td>44</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td><em>Sunce na prozorčiću</em></td>
<td>66</td>
<td>45</td>
<td>20</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>UKUPNO:</strong></td>
<td><strong>177</strong></td>
<td><strong>110</strong></td>
<td><strong>64</strong></td>
<td><strong>3</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Iz tablice vidljivo je da u čitankama sedamdesetih od ukupnog broja tekstova prevladavaju prozni tekstovi, zatim slijedi poezija i najmanji broj tekstova zauzima drama. Odstupanje je vidljivo u ukupnom broju tekstova, budući da se radi o čitanki za prvi razred koja sadrži 66 tekstova te čitanki za drugi razred koja sadrži znatno više odnosno 111 tekstova. Možemo zaključiti s obzirom na ukupan broj proznih tekstova, njih 110, čitanke sedamdesetih vode računa o poticanju komunikacijske kompetencije i fluentnoga govora kod učenika. S druge strane, zabrinjavajući je podatak da nije prepoznat potencijal dramskih tekstova za realizaciju komunikacijske kompetencije jer se u čitankama nalaze svega 1-3 dramskih tekstova.
6. 1. 2. Analiza čitanki iz osamdesetih godina 20. stoljeća


*Tablica 2. Brojčani podatci tekstnih vrsta u analiziranim čitankama osamdesetih*

<table>
<thead>
<tr>
<th>naziv udžbenika</th>
<th>ukupan broj tekstova</th>
<th>proza</th>
<th>poezija</th>
<th>drama</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><em>Dobro jutro 3</em></td>
<td>45</td>
<td>23</td>
<td>20</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td><em>Dječak u sjeni vrbe</em></td>
<td>72</td>
<td>47</td>
<td>23</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>UKUPNO:</strong></td>
<td><strong>117</strong></td>
<td><strong>70</strong></td>
<td><strong>43</strong></td>
<td><strong>4</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Rezultati pokazuju da su u čitankama osamdesetih najviše zastupljeni prozni tekstovi, njih 70, dok su dramski tekstovi najmanje zastupljeni, njih 4. 43 teksta od ukupno 117 povezujuemo uz poeziju. Vidimo odstupanje u ukupnom broju tekstova, no to nije značajno budući da se radi o čitanki za 1. razred i čitanki za 4. razred. Čitanka *Dobro jutro 3* sadrži 45 tekstova dok čitanka koja je izdana tri godine kasnije sadrži 27 tekstova više, odnosno 72 teksta. Po pitanju dramskih tekstova nema značajnijega pomaka, oni su i dalje minimalno zastupljeni.
6. 1. 3. Analiza čitanki po HNOS – u


**Tablica 3.** Brojčani podatci tekstnih vrsta u analiziranim čitankama rađenih po HNOS-u

<table>
<thead>
<tr>
<th>naziv udžbenika</th>
<th>ukupan broj tekstova</th>
<th>proza</th>
<th>poezija</th>
<th>drama</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><em>Moja staza 4</em></td>
<td>54</td>
<td>31</td>
<td>22</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td><em>Moja staza 2</em></td>
<td>60</td>
<td>26</td>
<td>31</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>UKUPNO:</strong></td>
<td><strong>114</strong></td>
<td><strong>57</strong></td>
<td><strong>53</strong></td>
<td><strong>4</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Tablica nam pokazuje da u čitankama ne postoji značajna razlika između zastupljenosti proznih tekstova i poezije, dok su dramski tekstovi i dalje marginalizirani. Možemo primijetiti da čitanka za četvrti razred sadrži manji broj tekstova od čitanke za drugi razred što je neočekivano s obzirom na dob djeteta. Također, iz tablice je vidljivo da postoji značajna razlika broja tekstova poezije u drugome i četvrtome razredu. Čitanka za četvrti razred sadrži 22 teksta dok čitanka za drugi razred njih 9 više odnosno 31 tekst. Iz navedenoga je moguće zaključiti da čitanke rađene po HNOS-u ne sadrže veliki broj tekstova te da nema značajne razlike između proze i poezije. To se može dovesti u vezu sa zahtjevom suvremenih politika za njegovanjem doživljaje, estetske dimenzije književnosti te s činjenicom da je za to osobito pogodna poezija. Zastupljenost dramskih književnih vrsta uvelike se ne razlikuje od zastupljenosti dramskih vrsta u već spomenutim čitankama starijih razdoblja.
6. 1. 4. Analiza čitanki rađenih prema suvremenoj reformi


Tablica 4. Brojčani prikaz tekstnih vrta u analiziranim novijim i suvremenijim čitankama

<table>
<thead>
<tr>
<th>naziv udžbenika</th>
<th>ukupan broj tekstova</th>
<th>Proza</th>
<th>poezija</th>
<th>drama</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Čitam i pišem 2</td>
<td>53</td>
<td>27</td>
<td>24</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>Zlatna vrata 3</td>
<td>35</td>
<td>23</td>
<td>10</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>UKUPNO:</td>
<td>88</td>
<td>50</td>
<td>34</td>
<td>4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Iz tablice je vidljivo je da od ukupnog broja tekstova, u suvremenim čitankama, većinu zauzimaju prozni tekstovi, zatim slijedi poezija, a najmanje su zastupljeni dramski tekstovi. U čitanki Zlatna vrata 3 postoji značajna razlika između tekstova proze i poezije i to nam pokazuje da se veći naglasak stavlja na prozne tekstove koji kod učenika mogu razviti fluentan govor i komunikacijsku kompetenciju. U čitanki Čitam i pišem 2 ne postoji veća razlika između zastupljenih tekstova proze i poezije, a najmanja zastupljenost je dramskih tekstova iz čega zaključujemo da se s vremenom ne mijenja svijest o poticanju fluentnoga govora kroz dramske vrste tekstova.

---

8 Radni udžbenik uz tekstove nudi radne zadatke te time najčešće isključuje uporabu radne bilježnice.
6.2. Zadatci koji potiču komunikacijsku kompetenciju odnosno fluentan govor

U drugoj fazi analize željelo se odgovoriti na pitanja vezana za zadatke koji potiču odnosno ne potiču komunikacijsku kompetenciju i fluentan govor. U obzir su uzeti zadatci opisivanja, zadatci pripovijedanja, zadatci kreativnog odgovaranja i zadatci čitanja. Osim spomenutih zadatka promatrao se i broj zadataka otvorenoga i zatvorenoga tipa. Zadatcima otvorenoga tipa ispituju se vještine pisanja, vještine izražavanja vlastitih misli, stavova i osjećaja, vještine argumentiranja (Greblički-Miculinić, 2020). U spomenutu skupinu ubrajaju se zadatci dosjećanja, dopunjavanja, zadatci kratkih odgovora, produženog odgovora te zadatci esejskoga tipa (Greblički-Miculinić, 2020: 8). Zadatcima zatvorenog tipa moguće je ispitati širi opseg građiva jer su usmjereni na pojednostavi i u njih ubrajamo zadatke alternativnog izbora, višestrukog izbora, zadatke s dva kriterija, zadatke ispravljanja, sređivanja i povezivanja te zadatke redanja (Greblički-Miculinić, 2020: 9). U zadatke su ubrojena sva pitanja i zadatci koje udžbenik traži od učenika. Svi zadatci promatrali su se s obzirom na vrstu te su podijeljeni u četiri kategorije:

1. zadatci opisivanja,
2. zadatci pripovijedanja,
3. zadatci kreativnog odgovaranja,
4. zadatci čitanja.

Provedena analiza pokazala je da se u suvremenim udžbenicima više vodi računa o zadatcima koji potiču komunikacijsku kompetenciju i fluentan govor nego u starijim udžbenicima. U novijim udžbenicima znatno je veći broj ovih tipova zadataka koji potiču pripovijedanje, opisivanje, čitanje. Naglasak se stavlja na kreativno i kritičko razmišljanje. Takvi rezultati potkrepljuju drugu postavljenu hipotezu – u suvremenim udžbenicima prevladavaju zadatci otvorenoga tipa koji potiču opisivanje, pripovijedanje, kreativno odgovaranje i čitanje dok to nije slučaj u udžbenicima sedamdesetih i osamdesetih.

Analizirane su dvije vježbenice iz sedamdesetih godina, dva udžbenika iz osamdesetih godina, dva udžbenika rađena po HNOS-u i dva udžbenika rađena po suvremenoj reformi.
6. 2. 1. Analiza udžbenika sedamdesetih godina 20. stoljeća


*Tablica 5. Brojčani prikaz otvorenih i zatvorenih zadataka u analiziranim vježbenicama sedamdesetih*

<table>
<thead>
<tr>
<th>ukupan broj zadataka</th>
<th>569</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>otvoreni tip</td>
<td>360</td>
</tr>
<tr>
<td>zatvoreni tip</td>
<td>150</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Iz tablice vidljivo je da od ukupnog broja zadataka prevladavaju zadatci otvorenoga tipa, međutim značajan je broj i zadataka zatvorenoga tipa.

Drugi dio razmatra vrste zadataka koji se nalaze u analiziranom udžbenikom, u ovome slučaju u vježbenici. Brojili su se zadatci koji kod učenika potiču opisivanje, pripovijedanje, kreativno odgovaranje te čitanje. Rezultati analize prikazani su u *Tablici 6 i Grafu 1.*

*Tablica 6. Brojčani prikaz zastupljenih zadataka u analiziranim vježbenicama sedamdesetih*

<table>
<thead>
<tr>
<th>opisivanje</th>
<th>54</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>pripovijedanje</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>kreativno odgovaranje</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>čitanje</td>
<td>22</td>
</tr>
</tbody>
</table>
U analizi se tako pokazuje kako u vježbenicama sedamdesetih postoji najviše zadataka koji od učenika traže opisivanje, njih 54, i na takav način potiču fluentan govor i komunikacijsku kompetenciju. Prema Visinko (2010: 217) postupak opisivanja se svladava na recepcijskoj i dijelom na produkcijskoj razini te učenik može subjektivno opisivati, on uči o vrijednosti izbora riječi i izraza kojima može opisivati. Nadalje, drugi su po zastupljenosti zadatci koji traže kreativno odgovaranje što nam zapravo pokazuje da su i stariji udžbenici vodili računa o kreativnom razmišljanju kod učenika. Zatim slijede zadatci čitanja i najmanje zastupljeni su zadatci pripovijedanja. U analiziranim vježbenicama prevladavaju jednostavni zadatci poput zadataka nadopunjavanja, prepisivanja, podcrtavanja… Težak (1996) navodi da su takvi zadatci korisni u upoznavanju pravila pisanja dvoglasa ije; razlikovanju glasova č i č, đž i đ; pisanju velikog i malog slova i interpunkcijskih znakova.
6. 2. 2. Analiza udžbenika osamdesetih godina 20. stoljeća


*Tablica 7.* Brojčani prikaz otvorenih i zatvorenih zadataka u analiziranim udžbenicima osamdesetih

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ukupan broj zadataka</td>
<td>491</td>
</tr>
<tr>
<td>otvoren tip</td>
<td>331</td>
</tr>
<tr>
<td>zatvoren tip</td>
<td>66</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Iz tablice je vidljivo da prevladavaju zadatci otvorenoga tipa no primjećujemo da se broj zadataka zatvorenoga tipa smanjio u odnosu na analizirane vježbenice iz sedamdesetih.

Rezultati s obzirom na vrstu zadatka, prema navedenim kriterijima, prikazani su u *Tablici 8* i *Grafu 2.*

*Tablica 8.* Brojčani prikaz zastupljenih zadataka u analiziranim udžbenicima osamdesetih

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>opisivanje</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>pripovijedanje</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>kreativno odgovaranje</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>čitanje</td>
<td>70</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Iz Tablice 8 i Grafa 2 vidljivo je da su zadatci čitanja najzastupljenija vrsta zadataka u udžbenicima iz osamdesetih godina, sveukupno 70 zadataka. To potvrđuje činjenicu da bi težište nastave hrvatskoga jezika, od prvoga do četvrtnog razreda, trebalo biti na svladavanju čitanja jer razvijanje čitačkih i čitateljskih vještina i navika pridonosi razvijanju svih jezičnih djelatnosti (Visinko, 2010: 31).

Nakon zadataka čitanja, po zastupljenosti slijede zadatci kreativnog odgovaranja što nam potvrđuje već spomenutu činjenicu, a to je da su i stariji udžbenici vodili računa o kompleksnijim i kreativnijim zadatcima. Slijede zadatci opisivanja te najmanja zastupljenost je zastupljenost zadataka pripovijedanja, sveukupno 7 zadataka.

U udžbenicima osamdesetih prevladavaju zadatci prepisivanja koji su prema Ćopu (1972: 27) „najjednostavniji oblik pismenih vježba reproduktivnog karaktera.“
6. 2. 3. Analiza udžbenika po HNOS-u


**Tablica 9.** Brojčani prikaz otvorenih i zatvorenih zadataka u analiziranim udžbenicima rađenim po HNOS-u

<table>
<thead>
<tr>
<th>ukupan broj zadataka</th>
<th>650</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>otvorenii tip</td>
<td>311</td>
</tr>
<tr>
<td>zatvorenii tip</td>
<td>88</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Iz tablice je vidljivo kako se broj ukupnog broja zadataka povećao s obzirom na ranije analizirane udžbenike. Prevladavaju zadatci otvorenoga tipa dok zadatci zatvorenoga tipa zauzimaju jako malo prostora s obzirom na ukupan broj zadataka. U Tablici 10 i Grafu 3 prikazan je broj zastupljenih vrsta zadataka koji potiču fluentan govor.

**Tablica 10.** Brojčani prikaz zastupljenih zadataka u analiziranim udžbenicima rađenim po HNOS-u

<table>
<thead>
<tr>
<th>opisivanje</th>
<th>19</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>pripovijedanje</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>kreativno odgovaranje</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>čitanje</td>
<td>142</td>
</tr>
</tbody>
</table>
6. 2. 4. Analiza udžbenika rađenih prema suvremenoj reformi


*Tablica 11.* Brojčani prikaz otvorenih i zatvorenih zadataka u analiziranim udžbenicima rađenim po suvremenoj reformi

<table>
<thead>
<tr>
<th>ukupan broj zadataka</th>
<th>991</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>otvoren tip</td>
<td>585</td>
</tr>
<tr>
<td>zatvoren tip</td>
<td>254</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Rezultati prikazani u tablici pokazuju značajno veći broj zadataka, više od polovine zadatka su zadatci otvorenoga tipa dok manju većinu zauzimaju zadatci zatvorenoga tipa. S obzirom na postavljeni cilj istraživanja, analizom ovih udžbenika došli smo do rezultata prikazanih u *Tablici 12* i *Grafu 4*.

*Tablica 12.* Brojčani prikaz zastupljenih zadataka u analiziranim udžbenicima rađenim po suvremenoj reformi

<table>
<thead>
<tr>
<th>opisivanje</th>
<th>28</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>pripovijedanje</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>kreativno odgovaranje</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>čitanje</td>
<td>88</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Kod zadataka koji potiču odnosno komunikacijsku kompetenciju, fluentan govor odnosno prevladavaju zadatci kreativnoga odgovaranja, a najmanje su zastupljeni zadatci opisivanja. Iz toga zaključujemo da su se noviji udžbenici odlučili za pristup gdje od učenika traže veći angažman i samostalno razmišljanje i na taj način razvijaju komunikacijsku kompetenciju i fluentan govor. Naglasak se stavlja na kompleksnijim i kreativnijim zadacima.

U velikoj su mjeri zastupljeni i zadatci čitanja, što nam potvrđuje da su oni također dobar izbor za razvoj fluentnoga govora kod učenika. Analizirani udžbenici su pokazatelji da se u novije vrijeme u središte stavlju učenika i mogućnosti njegova napretka.

_Graf 4. Vrsta zastupljenih zadataka u analiziranim udžbenicima rađenim po suvremenoj reformi_
6. 3. Odnos tradicionalnih (starijih) i modernijih (novijih) udžbenika i čitanaka

S trećom fazom željelo se odgovoriti na treću postavljenu hipotezu - u udžbenicima i čitankama iz sedamdesetih i osamdesetih godina manje se vodilo računa o fluentnome govoru nego u novijim i suvremenijim udžbenicima. Uspoređujući sve analizirane čitanke i udžbenike razredne nastave došli smo do slijedećih zaključaka:

**Udžbenici i čitanke iz sedamdesetih godina**

- zastupljenost proznih tekstnih vrsta koja potiču komunikacijsku kompetenciju i fluentan govor,
- dramski tekstovi najmanje zastupljeni,
- prevladavaju najjednostavniji zadatci, zadatci nadopunjavanja, podcrtavanja, prespisivanja,
- od učenika se traži da prouči zadatak i odgovori na zatvoreni tip pitanja je li sve u redu?
- najmanja zastupljenost zadataka pripovijedanja,
- značajan broj zatvorenoga tipa zadatka,
- od ukupnog broja zadataka, manja većina zadataka potiče fluentan govor kod učenika.

**Udžbenici i čitanke iz osamdesetih godina**

- prevladavaju prozni tekstovi koji potiču fluentan govor,
- najmanja zastupljenost dramskih tekstova,
- smanjuje se broj zatvorenoga tipa zadatka,
- najveća zastupljenost zadataka koji od učenika traže čitanje i na takav način razvijaju komunikacijsku kompetenciju i fluentan govor,
- pojavljanje kreativnih zadataka,
- naglasak na učenikovom promatranju i zaključivanju.

**Udžbenici i čitanke rađene po HNOS-u**

- smanjuje se broj tekstova u čitankama,
- nema velike razlike između proze i poezije,
- ista zastupljenost dramskih tekstova kao i prije,
- veći broj ilustracija i sličica koje učenicima pomažu u rješavanju zadataka,
- učeniku olakšano sažimanje građiva uz pomoć umnih mapa, maloga rječnika,
veći broj ukupnoga broja zadataka,
prevladavaju zadatci otvorenoga tipa,
naglasak je na čitanju s kojim se razvija fluentan govor,
nisu zastupljeni zadatci opisivanja.

**Suvremeni udžbenici i čitanke**

- učenik u središtu,
- izravno obraćanje učeniku,
- najveća zastupljenost proznih tekstova,
- povećani broj dramskih tekstova, no ne u većoj mjeri,
- značajno veći broj ukupnoga broja zadataka,
- više od polovine zastupljeni zadatci otvorenoga tipa,
- naglasak na samostalnom stvaranju,
- traženje od učenika kreativnija rješenja i odgovore.

Iz svih prikazanih tablica i grafova možemo zaključiti da je od sedamdesetih i osamdesetih do danas najveći napredak vidljiv u ukupnom broju zadataka te u broju otvorenoga tipa zadatka čime je potvrđena i treća hipoteza - u udžbenicima i čitankama sedamdesetih i osamdesetih zastupljeni zadatci koji su manje bili usmjereni na komunikacijsku kompetenciju i fluentan govor u odnosu na suvremene udžbenike.
6.4. Osvrt na rezultate istraživanja

Komparativnom analizom udžbeničkih zadataka i tekstova iz čitanaka, udžbenika i vježbenica razmotrili smo kakva je svijest prema komunikacijskoj kompetenciji i fluentnome govoru danas u odnosu na prethodna desetljeća. Danas se spomenutim pojmovima daje značajno mjesto školskim kurikulima, a osobito se to odnosi na kurikul materinskog, Hrvatskog jezika. Iz prikazanih rezultata uočava se iskorak u odnosu na prethodna desetljeća te je moguće donijeti slijedeće zaključke: u udžbenicima, čitankama i nekolicini analiziranih vježbenica iz sedamdesetih i osamdesetih godina 20. stoljeća prevladavaju najjednostavniji oblici zadataka, iz čega je moguće zaključiti da je značajna pozornost nije pridavala poticanju fluentnoga govora i komunikacijske kompetencije. Iako je to vrijeme prvih značajnih promjena u našem obrazovnom sustavu, učenik se ne nalazi u središtu u punom smislu riječi te učenik od njega najčešće očekuje da odgovori na zatvoreni tip pitanja što je vidljivo u rezultatima analiziranih vježbenica sedamdesetih godina, gdje od ukupnog broja zadataka značajan je broj zadataka zatvorenoga tipa. Također, kod učenika se ne potiče pripovijedanje i opisivanje. Krajem 20. stoljeća pojavljuju se kreativniji zadatci te se više potiče učenike na čitanje. Osamdesetih godina prevladavaju zadatci koji kod učenika razvijaju čitateljske potrebe i stvaraju čitateljske navike što upućuje na činjenicu da se budi svijest o razvijanju fluentnoga govora i komunikacijske kompetencije.

S druge strane, suvremeni udžbenici i čitanki u središte stavljaju učenika i njegove potrebe. U udžbenicima i čitankama sve je veći broj ilustracija koje učenicima olakšavaju rješavanje zadataka, izravno se obraćaju učeniku, sažimaju gradivo na odgovarajući način, smanjuje se broj zatvorenog tipa zadataka te se učenike potiče na divergentno mišljenje. Osposobljavaju učenike za kritičko mišljenje o sebi i o svijetu, potiče ga se na samostalno čitanje i na samostalan i kreativan rad. Rezultati pokazuju da jača svijest o fluentnome govoru i komunikacijskoj kompetenciji. Prostora za napredovanje ima jer se, primjerice, zastupljenost dramskih tekstova znatno ne razlikuje u odnosu na 20. stoljeće, što znači da dramski tekstovi nisu prepoznati kao mogućnost poticanja fluentnog govora, a imaju širok potencijal, osobito zbog svoje strukture, podjele na uloge i primarne usmjerenosti na usmeno izražavanje.

Analizirajući udžbenike i čitanke mogli smo primijetiti kako su neki više usmjereni na učitelja nego na učenike o čemu bi se također trebalo voditi računa prilikom izrade. Učitelji bi trebali znati odabrati udžbenike koji će sadržavati zadatke opisivanje, prepričavanja, kreativnog odgovaranja te zadatke čitanja koji bi im olakšali njihovu ulogu u poticanju i razvijanju fluentnog govora i komunikacijske kompetencije.
7. Zaključak

Središnji pojmovi ovoga diplomskoga rada, govorna fluentnost i komunikacijska kompetencija, različito se definiraju. Fluentan govornik je onaj koji govori primjereno brzinom te izostavlja govorne disfluencnosti poput poštapalica, stanki, zamuckivanja, duljenja vokala i slično (Kovač, 2020). Učitelji načelno nisu dovoljno upoznati s pojmom fluentnosti te su istraživanja pokazala da ne postoje testovi koji je mogu dosljedno mjeriti. S pojmom fluentnost usko je povezan pojam komunikacijske kompetencije koji Kovač (2020: 11) definira kao sposobnost uporabe znanja o jeziku s namjerom ostvarenja komunikacijskog cilja. Razvoj komunikacijske kompetencije krajnji je cilj nastave Hrvatskoga jezika. Učenik bi, kroz nastavu Hrvatskoga jezika, trebao biti osposobljen za uspješnu komunikaciju. Slaba komunikacijska sposobnost učenika te neprimjereno i neprilagođeno govorno ponašanje u određenim situacijama i na različitim mjestima (obitelj, škola, knjižnica, ulica, športsko igralište), nameću potrebu uvođenja sadržaja kojima bi učenik razvijao svoje komunikacijske vještine i znao ih primijeniti u raznolikim životnim situacijama (Bakota, 2010: 40).

Jedan je od načina poticanja fluentnoga govora pravilan i točan izbor udžbenika, vježbenica i čitanki. Iako se u posljednje vrijeme sve manje koriste, oni su nezaobilazni za učenikovo obrazovanje. Pravilnim izborom zadataka i tekstova kod učenika se može potaknuti fluentan govor i na taj način doći do razvoja komunikacijske kompetencije. Trebalo bi težiti razvijanju komunikacijske kompetencije, odnosno primjeni stečenoga znanja u različitim govornim položajima i komunikacijskim situacijama (Benjak, Požgaj-Hadži, 2008: 64).

Ovim diplomskim radom potvrđene su sve tri postavljene hipoteze i došlo se do sljedećih zaključaka: u analiziranim čitankama razredne nastave prevladavaju prozni tekstovi koji potiču fluentan govor, suvremeni udžbenici više vode računa o zadatcima koji mogu pomoći u razvoju fluentnoga govora.
8. Literatura


9. Izvori


Sažetak

Učenik se koristi govorom u svakodnevnim situacijama, no njegov je govor često opterećen disfluentnostima. Učenik bi trebao težiti fluentnom govoru u kojemu mu mogu pomoći učitelji korištenjem ispravno odabranih udžbenika i čitanaka. Ovim radom nastojala se potaknuti svijest o fluentnome govoru koji nije dovoljno istražen i definiran. Zato je cilj ovoga rada bio istražiti kako udžbenici i čitanke razrednoj nastavi vode računa o svijesti fluentnoga govora. S tom svrhom provedena je analiza na dvjema vježbenicama, šest udžbenika i osam čitanaka Hrvatskoga jezika. Zaključujemo da se u udžbenicima i čitankama sedamdesetih i osamdesetih godina 20. stoljeća manje vodilo računa o komunikacijskoj kompetenciji i fluentnome govoru kao njezinoj važnoj sastavnici, nego u novijim i suvremenijim udžbenicima.

Ključni pojmomi: fluentnost, komunikacijska kompetencija, nastava Hrvatskoga jezika, udžbenici, čitanke

Abstract

The student uses speech in everyday situations, but his speech is often burdened with disfluencies. The student should strive for fluent speech, which can be helped by Teacher and properly selected textbooks and class reading books. This work sought to raise awareness of fluent speech, which has not been sufficiently researched and defined. That's why the goal of this work was to investigate how textbooks and reading books of class classes take into account the awareness of communication competence and fluent speech. For this purpose, an analysis was carried out on two exercise books, six textbooks and eight reading books of the Croatian language. We conclude that in the textbooks and reading books of the seventies and eighties of the 20th century, less attention was paid to communicative competence and fluent speech as its important component, than in newer and more modern textbooks

Key words: fluency, communication competence, Croatian language teaching, textbooks, reading books.
IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

kojom ja Katarina Ruić, kao pristupnik/pristupnica za stjecanje zvanja magistra/magistrice primarnog obrazovanja, izjavljujem da je ovaj diplomski rad rezultat isključivo mojega vlastitoga rada, da se temelji na mojim istraživanjima i oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio diplomskoga rada nije napisan na nedopušten način, odnosno da nije prepisan iz necitiranoga rada, pa tako ne krši ničija autorska prava. Također izjavljujem da nijedan dio ovoga diplomskoga rada nije iskorišten za koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

Split, 12. rujna 2022.

Potpis: K. Ruić
IZJAVA O POHRANI ZAVRŠNOG / DIPLOMSKOG RADA U DIGITALNI REPOZITORIJ
FILOZOFSKOG FAKULTETA U SPLITU

<table>
<thead>
<tr>
<th>STUDENT/ICA</th>
<th>Katarina Ruić</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>NASLOV RADA</td>
<td>Svijest o fluentnom govoru u suvremenim udžbenicima i čitankama Hrvatskoga jezika u razrednoj nastavi</td>
</tr>
<tr>
<td>VRSTA RADA</td>
<td>Diplomski rad</td>
</tr>
<tr>
<td>ZNANSTVENO PODRUČJE</td>
<td>Humanističke znanosti</td>
</tr>
<tr>
<td>ZNANSTVENO POLJE</td>
<td>Filologija</td>
</tr>
<tr>
<td>MENTOR/ICA (ime, prezime, zvanje)</td>
<td>Ivana Odža, doc. dr. sc.</td>
</tr>
<tr>
<td>KOMENTOR/ICA (ime, prezime, zvanje)</td>
<td>/</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| ČLANOVI POVJERENSTVA (ime, prezime, zvanje) | 1. Anđela Milinović Hrga, doc. dr. sc.  
2. Lucijana Armanda Šundov, doc. dr. sc.  
3. Ivana Odža, doc. dr. sc. |

Ovom izjavom potvrđujem da sam autor/ica predanog završnog/diplomskog rada (zaokružiti odgovarajuće) i da sadržaj njegove elektroničke inačice u potpunosti odgovara sadržaju obranjenog i nakon obrane uređenog rada. Släžem se da taj rad, koji će biti trajno pohranjen u Digitalnom repozitoriju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu i javno dostupnom repozitoriju Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu (u skladu s odredbama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, NN br. 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 02/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15, 131/17, bude (zaokružiti odgovarajuće):

a.) u otvorenom pristupu
b.) rad dostupan studentima i djelatnicima Filozofskog fakulteta u Splitu
c.) rad dostupan široj javnosti, ali nakon proteka 6/12/24 mjeseci (zaokružiti odgovarajući broj mjeseci)

U slučaju potrebe dodatnog ograničavanja pristupa Vašem ocjenskom radu, podnosi se obrazloženi zahtjev nadležnom tijelu u ustanovi.

_12. rujna 2022._

K. Ruić

mjesto, datum 

potpis studenta/ice