Usporedba tradicije svetkovina Svetog Vlaha i Gospe Sinjske u dubrovačkom i sinjskom kraju

Poljak, Petra

Master's thesis / Diplomski rad

2015

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: University of Split, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split / Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:172:800351

Rights / Prava: In copyright

Download date / Datum preuzimanja: 2021-08-23

Repository / Repozitorij:

Repository of Faculty of humanities and social sciences
SVEUČILIŠTE U SPLITU
FILOZOFSKI FAKULTET

PETRA POLJAK

USPOREDBA TRADICIJE SVETKOVINASVETOGA VLAHA I GOSPE SINJSKE U DUBROVAČKOME I SINJSKOM KRAJU

(DIPLOMSKI RAD)

MENTOR

PROF. DR. SC. MARKO DRAGIĆ

SPLIT, 2015.
USPOREDBA TRADICIJE SVETKOVINA SVETOGA VLAHA I GOSPE SINJSKE U DUBROVAČKOME I SINJSKOM KRAJU

Studentica: Petra Poljak
Mentor: Prof. dr. sc. Marko Dragić

Split, srpnja 2015. godine
Diplomski je rad obranjen __________________ u Splitu pred povjerenstvom:

__________________________
__________________________
__________________________
**SADRŽAJ**

1. **UVOD** ........................................................................................................... 1

2. **ŽIVOT I MUČENIŠTVO SVETOGA VLAHA** ......................................................... 3
   
   2.1. **SVETI VLAHO JEDAN OD 14 SVETACA POMOĆNIKA U NEVOLJAMA** ...... 8

   2.2. **KAKO JE SVETI VLAHO ZAŠTITIO DUBROVNIK** ..................................... 9

3. **ČUDOTVORNA SLIKA GOSPE SINJSKE** ......................................................... 11
   
   3.1. **KAKO JE GOSPA SINJSKA SPASILA SINJ** ................................................ 13

4. **USPOREDNICE** ............................................................................................. 14
   
   4.1. **MOĆI SVETOGA VLAHA** ......................................................................... 14

   4.2. **KULT SVETOGA VLAHA** .......................................................................... 17

   4.2.1. **PUTOVI ŠIRENJA KULTA SVETOGA VLAHA** ........................................ 17

   4.2.1.1. **Italija** .................................................................................................. 18

   4.2.1.2. **Švicarska** .......................................................................................... 18

   4.2.1.3. **Njemačka** ......................................................................................... 19

   4.2.1.4. **Francuska** .......................................................................................... 19

   4.3. **RED SVETOGA VLAHA I BLAŽENE DJEVICE MARIJE** ............................ 19

   4.4. **HODOČAŠĆA** ........................................................................................... 20

   4.5. **KULT GOSPE SINJSKE** ............................................................................ 26

   4.6. **MARIJANSKA SVETIŠTA** ........................................................................ 30

5. **SLAVLJA** ........................................................................................................ 34
   
   5.1. **DUBROVNIK** ............................................................................................ 34

   5.1.1. **FESTA SVETOGA VLAHA** .................................................................... 35

   5.2. **SVETKOVINA VELIKE GOSPE U SINJU** .................................................. 39

6. **ZAKLJUČAK** .................................................................................................. 45

   **LITERATURA** .................................................................................................. 47

   **SAŽETAK** ........................................................................................................ 50

   **SUMMARY** ...................................................................................................... 50
1. UVOD

Ako bismo književnost kao jezičnu tvorevinu odvojili od svih ostalih umjetnosti kao nejezičnih tvorevina, a zatim je razlučili na usmenu i pisanu, mogli bismo zaključiti da je usmena književnost najstariji oblik umjetnosti. Tvorci usmenoknjževnih tekstova talentirani su pojedinci koji primjećuju da je neke sadržaje vrijedno sačuvati od zaborava. Oni osjećaju odgovornost prema svome narodu i budućim naraštajima te se trude prenijeti određene vrijednosti u govor ili druge izražajne sustave kojima se narod služi, ples ili pjevanje. Te novonastale strukture žive u izvedbama naroda koji ih primaju kao svoje vlastite i slobodni su u strukture unijeti promjene, stvarati inačice tekstova, ubacivati duhovite dosjetke. Zbog toga što je ponikla iz naroda i što se očuvala zbog želje naroda, usmena se književnost još naziva i narodna književnost. Tekstovi se u narodu prenose sve dok imaju svrhu; ako ih pojedinac ili zajednica više ne trebaju, ako su istrošeni ili prazni, velika je vjerojatnost da će pasti u zaborav ukoliko ih nitko nije zapisao.1

Termin usmena književnost prvi je upotrijebio Paul Sébillot 1881. U littérature orale, pojam koji je Sébillot tada skovan, naglasak je na načinu prenošenja književnosti. On usmenu književnost smatra užim područjem folklora, a folklor kao pojam za njega obuhvaća „pripovijetke, predaje, narodne pjesme, poslovice, zagonetke, nabrajalice – tu skupnost što sačinjava neku vrstu kulture za razonodu za sve one koji se zbog neznanja ili nedostajanja vremena ne mogu služiti knjigama – a označiti se može zajedničkim imenom usmena književnost“.2 Mogli bismo reći da je usmena književnost stara koliko i samo čovječanstvo jer su ljudi oduvijek bili skloni stvaranju priča, prepričavanju narodnih predaja, sastavljanju i pjevanju pjesama u različitim prilikama. U svakom narodu, pa tako i u hrvatskom, vrlo je vjerojatno da je nepovratno izgubljeno nemjerljivo bogatstvo usmenih tekstova u agrafijskoj fazi kulture. Tek se s pojavom pisma počela zapisivati usmena književnost. Iz zapisanih predaja o kulturi, običajima, vjerovanjima, duhovnim i moralnim vrijednostima, saznajemo kako se narodni običaji Hrvata danas razlikuju od onih iz vremena dolaska Hrvata.

Etnolozi uglavnom razlikuju prahrvatsku i starobalkansku kulturnu tradiciju. Prahrvatsku tradiciju tvore „davna kulturna dobra i tradicije što su ih Hrvati baštinili još u

---

1 Botica, Stipe; Hrvatska usmenoknjževna čitanka, Školska knjiga, Zagreb, 1995.; 9.
svojoj pradomovini (...), pa ih onda sa sobom donijeli ovamo u novu domaju\(^3\), dok starobalkansku tradiciju tvore sva ona dobra koja su Hrvati zatekli kod starosjedilaca nakon doseljenja. Značajan su utjecaj na hrvatsku tradicijsku kulturu izvršili Iliri, Grci i Rimljani. Kada su Hrvati došli na ove prostore u sedmom stoljeću, pričali su slavenskim jezikom i živjeli po slavenskim običajima. Pretpostavlja se da su naišli na kršćanstvo i da je proces pokrštavanja tekao jako dugo; toliko da i danas, uz obilježavanje kršćanskih blagdana, još uvijek žive i običaji koji su izvorno bili poganski. Najstarija usmena predaja koju je Konstantin VII. Porfirogenet u 10. stoljeću zabilježio u djelu *De administrando imperio* kaže da su na hrvatsko područje prvi stigli petro braće: Hrvat, Kluk, Kosenc, Lobel i Muhlo te dvije sestre: Tuga i Buga. Možda nije slučajno da se radi o sedmero braća i sestara jer broj sedam, uz broj tri i dvanaest, ima puno simboličkog značenja u hrvatskoj tradicijskoj kulturi.\(^4\)

*Ljetopis Popa Dukljanina* također je značajan za hrvatsku tradicijsku kulturu jer je katolički svećenik iz Bara istaknuo da je, uz ono što je čitao, zapisao i „*ono što sam čuo pričati od naših otaca i vremešnih staraca kao pravu istinu*“.\(^5\) Pop Dukljanin usmeno je predaju smatrao vrijednom zapisivanja, a znanja svojih predaka nazvao je *pravom istinom*. I u drugim važnim spisima, *Vinodolskom zakonu* (1288.) i *Istarskome razvodu* (1325.), „*starijiši bolje spominahu v zakonih svojih otac i od svojih ded ča bihu slišali*“, a riječ starijih i iskusnih je uvijek istinita jer „*starci znajahu pravdu*“.\(^6\) Najviše se usmene književnosti, posebice lirskih pjesama i poslovica, počelo zapisivati u 15. stoljeću. Najstarija hrvatska lirska minijatura, distih „*O Jelo, vita Jelo, ne hod’ sama na vodu!*“\(^7\), zapisan je 1462. unutar optužnice dubrovačke obitelji Gučetić protiv onih koji su ogovarali žene iz te obitelji. Juraj Šižgorić svoj doprinos usmene književnosti, ali i tradicijskoj kulturi, daje u svom djelu *De situ Illyriae et civitate Sibenici* iz 1497. Uz opisane prigode u kojima su se pjevale, Šižgorić je imenovao „*naricaljke, svadbene (pirne), ljubavne (podoknice: serenate i matinate), pjesme uz rad i popijevke od kola*“.\(^8\) Također, dragocjeni su i njegovi zapisi o hrvatskim narodnim poslovicama te njihova ukorijenjenost u hrvatskoj kulturi.

Hrvatska književna renesansa bila je i renesansa hrvatske usmene književnosti zahvaljujući Nikši Ranjinu, Marinu Držiću, Petru Hektoroviću, Petru Zoraniću i drugim;

---

3 Gavazzi, Milovan; *Godina dana hrvatskih narodnih običaja*, Hrvatski sabor kulture, Zagreb, 1991.; 78.
5 Isto, 13.
6 Isto, 13.
8 Isto.
piscima koji su u svoja djela uključili narodne pjesme, popijevke, balade, bugarske i na taj način ih sačuvali od zaborava. Ipak, zlatno doba usmene književnosti počinje od 18. stoljeća. Podjednako je usmena književnost nastajala u svim hrvatskim sredinama, a svaka sredina je njegovala svoje narječje tako da su zapisali raznoliki ne samo u formama i u motivima, nego i u jeziku koji oživljava duh vremena. Biskup Maksimilijan Vrhovac 1813. godine u svojoj Okružnici ukazao je na prikupljeno blago usmenog pjesništva, narodnih predaja i poslovica te pozvao svećenstvo da zapisuju usmene književne vrste uz obavijest kada su, gdje i od strane koga sastavljene. Usljedio je hrvatski narodni preporod koji se s posebnim zanom i ponosom odnosio prema usmenim predajama i tradiciji. Taj romantičarski zanos održavao se i jačao, a zanimanje za usmenu književnost pojačalo se osamostaljenjem Republike Hrvatske te traje i danas.9

„Hrvatska usmena književnost, (...) ima najveće zasluge za očuvanje hrvatskoga nacionalnoga i vjerskoga identiteta. Hrvatska tradicijska kultura i književnost svjedoče četvrtast stoljetnu ukorijenjenost Hrvata u europskoj kulturi i civilizaciji.“10 Upravo putem usmene književnosti saznajemo o običajima Hrvata za vrijeme svetkovina kroz godinu te možemo dobiti uvid u značenja pojedinih običaja i vrijednost očuvanja narodne baštine. U nastavku rada, bit će riječi o nastanku hrvatskih gradova Dubrovnika i Sinja te o čudotvornim moćima njihovih zaštitnika, svetoga Vlaha i Gospe Sinjske. Sve što danas imamo prilike saznati, znamo zahvaljujući vrijednom narodu koji je usmenim putem prenosio legende i stvarao kult svetog Vlaha i Gospe Sinjske.

2. ŽIVOT I MUČENIŠTVO SVETOGA VLAHA


9 Bošković-Stulli; 80.
10 Dragić, Marko; Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti (Fakultetski udžbenik), Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split, 2008.; 13.

Prva poznata uporaba riječi Dubrovčani nalazi se u povelji bosanskoga bana Kulina iz 1189., a prva uporaba riječi Dubrovnik u povelji srpskog vladara Stefana Nemanje iz 1215. godine.


U nestabilnim povijesnim i političkim okolnostima, u kojima se mijenjala vlast i društvo, nešto je ipak bilo stalno i stabilno. Stoljeća su prolazila, a u šetnji gradom Dubrovčani su uvijek mogli susresti istog sjedobradog starca. Na brodovima, Vratima od luuke, na Vratima od Grada, Kneževom dvoru i Sponzi, kuli Minčeta, utvrđi Lovrijenac, svugdje se mogao vidjeti kip svetog Vlaha. U doba Dubrovačke Republike, lik sveca bio je i na zastavi, državnom pečatu, kneževom prstenu. Svi službeni dokumenti započinjali su i završavali njegovim imenom i molbom za zagovor. Sveti Vlaho uvijek je bacio i molio za svoj grad.

---

11 Botica, Lijepa naša baština; 14.
12 Brigović, Dominik; Sveti Vlaha zaštitnik Dubrovnika, Dominik Brigović, Dubrovnik, 2012.; 25-27.
13 Isto, 79.
„Ne daj, Najveći, Bože, da tvrđave ove nad kojima pomno stražarim, zla ikada pritisne kob! Kriste, održavaj vazda sigurnost zidina ovih da bi uvijek te moj slavio puk.”

Slika 1. Kip svetog Vlaha na Crkvi sv. Vlaha u Dubrovniku

Sveti Vlaho obasuo je Dubrovnik ljubavlju i zaštitom, a Dubrovčani svoju zahvalnost iskazuju svetkovanjem Feste u njegovu čast. Tada u grad, uz zvonjavu zvona, dođu svećenici i biskupi, festanjuli i trombunjeri popraćeni pukom odjevenim u narodne nošnje ili svečana odijela kako bi slavili svoga Parca.


Smatra se da je sveti Vlaho rođen oko 280. godine poslije Krista. Odrastao je u imučnoj poganskoj obitelji te je izučavao medicinu koja se u Armeniji već dugo prakticirala. Vlaho je bio skroman, a pripovijeda se da je često liječio ljude i životinje samo znakom križa i molitvom. Njegova je misao vodilja bila: *radije biti koristan, nego vladati*. Ipak, zbog njegove

---

14 Isto, 13.
blagosti i dobroćudnosti, Armenci su ga nakon smrti biskupa Mehrujgana izabrali za biskupa. Iako nije htio postati biskup, ipak se prepustio Božjoj volji i volji naroda. U to je doba Rimskim Carstvom vladao car Aurelije Valerije Dioklecijan koji je 303. godine naredio progone kršćana po čitavom Carstvu, ujedno i Maloj Armeniji. Vlaho je bio spreman žrtvovati se za svoju vjeru, no ipak je poslušao Božji glas te se povukao u osamu špilje na planini Argej. Dane bi provodio u molitvi, a noću bi sišao među puk propovijedati vjeru i ohrabriti mučenike. Nitko mu nije želio smetati u molitvi, ali ipak su ga mnogi odlučili slijediti te se za njegovu popularnost pročulo po cijelom kraju. Ubrzo je glas došao i do Rimljanina Agrikole, tadašnjeg rimskog namjesnika u maloj Armeniji. Njega su lovci izvijestili da ne mogu loviti jer su se sve divljie zvijeri skrile u špilji u kojoj je Vlaho molio i to ga je nagnalo da posluje vojniku po Vlaha. Noć prije nego će vojnici doći po njega, Vlahu se ukazao Isus s porukom da ustane i napravi žrtvu. Iduće je jutro Vlaho srdačno dočekao vojnike te se uputio s njima do vladara Agrikole. Na putu je učinio dva čuda. Jednoj je siromašnoj ženi ugrabio praščića, a ona je zavapila Vlahu da joj se praščić vrati. Vlaho je umirio rekavši joj da će životinja biti vraćena, što se potom i dođilo. Drugo je čudo povezano s grlom. Žena je dovela sina koji se gušio jer mu je u grlu zapala ribljica. Vlaho je odmah položio ruke na dječaka i molio za oslobađanje. Savjetovao je narod koji je bio prisutan da uslijed bolesti grla mole Gospodina po njegovom zagovoru. Dok je izgovarao molitvu, na nebu se pojavilo svjetlo, a glas je progovorio:

„Dragi junače, ja sam Gospodin koji te uzvisio i koji će te slaviti. Zhog toga će uslišati sve što si tražio za duše svih. Zamole li me u tvoje ime, oslobodit će svakoga od bolesti, opasnosti ili patnje. Ako onaj tko moli ne bude oslobođen tih muka, doživjet će nagradu vječnoga života. Blagoslovit će udovicu koja ti je pomogla i sve one koji će te sjećati. Dat će im zemaljska i vječna dobra.“ 16

Kada je Agrikola saznao što se zbilo na putu, razljutio se i odmah po dolasku zatočio Vlaha. Izrugivao se njegovoj vjeri i pokušavao ga izmoriti udarcima kako bi se preobratio. Kako mu to nije pošlo za rukom, naredio je da ga ponovno bace u zatvor na što mu je Vlaho odgovorio: „Bezumniče, zar vjeruješ da možeš iz mog srca kaznama izbaciti ljubav prema Bogu koji me osnažuje?“ 17 Uslijedilo je strašno mučenje. Agrikola je dao objesiti Vlaha na drvo, a vojnici su mu oderali kožu željeznim češljevima. Vratili su ga u zatvor, a potom i

16 Tchouhadjian, Armand; Sveti Vlaho, biskup iz Sebaste, Matica Hrvatska – ogranak Dubrovnik, Dubrovnik, 2010.; 17.
17 Isto, 17.
odlučili potopiti u ledenoj vodi opterećenog velikom težinom. Osamdeset se vojnika
dobrovoljno javilo da ih se potopi zajedno s Vlahom. Svi su izginuli, a Vlaho je izašao na
površinu neozlijeđen da primi krunu što mu je Bog pripremio kao nagradu zato što ga se nije
odrekao. Agrikola je dao ubiti sve žene koje su njegovale Vlaha u zatvoru, a nakon toga je,
osjećajući se potpuno bespomoćno, izdao narednje da se Vlahu odrubi glava. Dok je klečao,
čekajući izvršenje kazne, uputio je Bogu molitvu da svi koji se razbole od bolesti grla, a
zazovu Božju pomoć po njegovom zagovoru, budu uslišani. Trenutak prije nego što mu je
odrubljena glava, začuo se glas s neba: „Ja sam Bog koji te dosad proslavi, nagradit ću te još
većom slavom i svoju milost udijelit ću onima koji budu slavili tvoju uspomenu“

Eliza, jedna od Vlahovih sljedbenica, pokopala je njegovo tijelo podno zidina Sebaste.
Datum njegove smrti razlikuje se u kalendarima; prema Apostolskoj armenskoj crkvi
obilježava se 17. siječnja, po julijanskom kalendaru 11. veljače, a gregorijanskom 3. veljače.
Iako neki navode da je sveti Vlaho pogubljen 317. godine, većina povjesničara slaže se da je
pogubljen u veljači 320. godine, te da je treći dan u veljači bio dan njegova rođenja za Nebo.

Prvi pisani spomen na svetog Vlaha datira iz 6. stoljeća, a autor je grčki liječnik Aecije
iz Amide. Riječ je o dokumentu Contractae ex Veteribus Medicinae Tetrabiblios, liječničkoj
zbirci u kojoj se po prvi put sveti Vlaho dovodi u vezu s grloboljom, to jest, čudesnim
ozdравljenjima od različitih bolesti grla. U 8. stoljeću, između 730. i 735. godine, njegovo se
ime spominje u martirologiju engleskog redovnika Bede Časnoga; a u 9. stoljeću, između
850. i 870. godine, u martirologiju francuskog redovnika Adona. Informacije o životu svetog
Vlaha nalaze se i u menologiju Šimuna Metafrasta koji je opisao živote 148 svetaca. I
Armenski sinaksar iz 13. stoljeća, između 1240. i 1265. godine spominje Vlahovo ime.

1244. godine Vatikan je na koncilu u Lionu proglasio Vlaha svetim, a 1584. godine službeno
priznaje Vlahov kult. Bolandisti su u Svetačke spise iz 1643. godine uključili svetoga Vlaha,

Isto, 33.

Po Klaiću, grč. knjiga s opisom života i stradanja prvotno svetaca i mučenika, a u prenesenom značenju i
štani patnja i progonjenika.

19 Po Klaiću, grč. pravoslavna crkvena knjiga s opisima života svetaca po pojedinim danima i mjesecima.

20 Po Klaiću, grč. pravoslavna crkvena knjiga s kratkim životopisima svetaca poredanim po kalendarskim
datumima.

21 Udruženje znanstvenika – na početku samo isusovaca, a danas i neisusovaca, povjesničara i jezikoslovaca, koji
od početka 17. st. proučavaju živote svetaca. Skupina je dobila ime po isusoveu Jeanu Bollandu. Namjera im je
bila oseboditi životopise svetaca od nakupina legendi i suprostaviti se osudama kulta svetaca te ustanoviti
vjerodostojnost najstarijih izvora.
a francuski benediktinci Baudot i Chaussin u 20. stoljeću objavili živote svetaca u više svezaka te potvrdili da je Vlaho armenski svetac iz Sebaste.

2.1. SVETI VLAHO JEDAN OD 14 SVETACA POMOĆNIKA U NEVOLJAMA

U 13. stoljeću u Njemačkoj, stvorena je skupina svetih pomoćnika čiji je kult i danas vrlo popularan, osobito u Njemačkoj i Austriji. Među četnjaest pomoćnika nalaze se sveci i svetice kojima se vjernici mole u nevolji ili u teškom zdravstvenom stanju. Sveci pomoćnici su:

Sveti Akcije, pomoćnik protiv glavobolje i tjeskobe (8. svibnja); sveta Barbara, pomoćnica protiv nenadane smrti i gromova (4. prosinca); sveti Cirijak, pomoćnik protiv đavolskog opsjednuća (8. kolovoza); sveti Dionizije, također protiv đavolskog opsjednuća te glavobolje (9. listopada); sveti Egidije, pomoćnik protiv iracionalnog straha, nemoći, ludosti (1. rujna); sveti Erazmo, zaštitnik mornara (2. lipnja); sveti Eustahije, vjernici ga zazivaju u svim nevoljama, osobito da udalji opasnost (paklenog) ognja (20. rujna); sveti Juraj, pomoćnik protiv kožnih bolesti te zaštitnik srednjovjekovnih vitezova i vojnika (23. travnja); sveta Katarina; pomoćnica pri govornim poteškoćama te zaštitnica kršćanskih filozofa (25. studenoga); sveti Kristofor, pomoćnik protiv uragana, kuge, prometnih nesreća (25. srpnja); sveta Margareta, pomoćnica protiv križobolje, zazivaju je i trudnice (20. srpnja); sveti Pantaleon, zaštitnik sušičavih bolesnika i liječnika (27. srpnja); sveti Vid, zaštitnik padavičara, opsjednutih, ljudi slabog vida i sluha (15. lipnja); te naposljetku, sveti Vlaho ili sveti Blaž, pomoćnik protiv bolesti grla (3. veljače).

Sveti se Vlaho tako našao u skupini s drugim velikim svecima zahvaljujući čudima koja je ostvario nakon zaziva i molitvi vjernika koji su se njemu utjecali za pomoć. Najpoznatije svetište u čast četnjaest svetih pomoćnika, Vierzehnheiligen, podignuto je u bavarskoj pokrajini Oberfranken. Ovu vrlo lijepu crkvu u rokokoj stilu izgradio je Balthasar

---

24 Tchouhadjian, 8.
25 Tchouhadjian, 22-23.
Neumanns, a raskoš boja, svjetla, oltara i kipova stavlja ovo svetište u red glasovitih crkava u Njemačkoj.\textsuperscript{26}

\begin{figure}
\centering
\includegraphics[width=\textwidth]{image.png}
\caption{Kip sv. Vlaha (lijevo) s oltara 14 svetih pomoćnika u crkvi Vierzehnheiligen (desno), Bavarska}
\end{figure}

\section{2.2. KAKO JE SVETI VLAHO ZAŠTITIO DUBROVNIK}

Jedan je nepoznati ljetopisac potanko opisao kako se 971. godine pred Dubrovnikom usidrila mletačka flota s više od 100 brodova s vojskom. Neki brodovi su se usidrili pred Lokrumom, neki u Gružu, a Dubrovčanima su opravdali svoj posjet potrebom opskrbe hranom i vodom na putovanju za Levant. Nepoznati autor dalje navodi da su Mlečani zapravo došli osvojiti grad, a da su ih lakovjerni Dubrovčani prijateljski ugostili. Povijesno nije dokazano da su Mlečani 971. godine doplovili do Dubrovnika, iako su mu bili stalna prijetnja. Mlečani su prijateljevali sa Bizantom dok se Dubrovnik morao dogovarati sa susjedima, slavenskim vladarima Huma i Travunije te i m plaćati danak koji je plaćao i Bizantu. Mlečani su pak neko vrijeme za slobodno trgovanje po Jadranu plaćali danak neretvanskim gusarima. Kako bi učvrstili svoju vlast, u posljednjim godinama 10. stoljeća krenuli su osvajati dalmatinske gradove duž dalmatinske obale. To je vrlo brzo urazumilo neretvanske gusare koji više nisu uzimali danak Mlečanima. Ipak, ne postoje dokazi da je ta flota zaista došla do Dubrovnika tako da nema uporišta za priču nepoznatog ljetopisca. Međutim, priča o mletačkom osvajanju Dubrovnika posebna je po nečem drugom. Naime, glavni je lik ove legende don Stojko, župnik crkve svetog Stjepana. Noć uoči iskrčavanja Mlečana u

\textsuperscript{26}Isto.

Ispričao je kako ga je starac upozorio da budu pažljiviji i ne vjeruju naoružanim susjedima. 28

Do opisanog događaja, Dubrovčani su častili bizantske svece ratnike, svetog Srđa i svetog Baka. Nakon što su u velikoj obrani prepoznali milost svetoga Vlaha, odredili su ga za svoga zaštitnika, a potom njegov lik dali otiskati na državni barjak, novac i pečat, istodobno postavljajući njegove kipove na gradske zidine. Kult svetog Vlaha vrlo je brzo zaživio te ga se kao sveca tradicionalno štuje od 972. godine. Sveti Vlaho ujedinio je sve Dubrovčane, a bez njegova zaziva nikada se više nije ništa započinjalo ni dovršavalo u Gradu. Primjerice, Dubrovački statut, donesen 1272. godine, kao najvažniji pravni dokument grada jer uređuje sve odnose, također započinje zazivom svetome Vlaha kojim ga se moli za pomoć i milost za grad i Dubrovčane. Također, sve važnije knjige i dokumenti Dubrovačke Republike spominju svetoga Vlaha i traže njegovu pomoć pa tako i uvod zemljišne knjige započinje sljedećim riječima:

„U ime Boga svemogućega i slavne Gospe Djevice Marije, naše odvjetnice i gospodina Vlaha, slavnog mučenika i milosnog branitelja i guvernera uzvišenog i glasovitog Grada Dubrovnika“. 29

Još se jedna inačica legende o svetom Vlahu pripovijeda u narodu. Naime, Dubrovčani su s koljena na koljena prenosili priču o zlatnim vlasima kose i brade svetoga Vlaha koje su jednom davno doplutale u dubrovačku luku. Kada su ih opazili, čuvari su dali znak za uzbunu, a Dubrovčani su pohitali vidjeti čudovate vlasi. Nakon što su ih izvadili iz mora, odnijeli su

27 Brigović, 39.
29 Margaritoni, Sveti Vlaha; 46.
ih u Crkvu s obzirom na to da nije bilo sumnje da su sjajne vlasi svetačke. Sveca su potom nazvali Vlaho i imenovali ga svojim zaštitnikom jer su smatrali da su vlasi s razlogom doputale do Dubrovnika.30

3. ČUDOTVORNA SLIKA GOSPE SINJSKE

Drug svetkovina o kojoj će biti riječ u nastavku rada slavi se u gradu Sinju, malenom alkarskom mjestu u Dalmatinskoj zagori, a to je svetkovina Velike Gospe. Sinj se smjestio na sjeverozapadni rub Sinjskog polja, u dolinu rijeke Cetine, četrdesetak kilometara od Splita. U sjeni je planine Visoke, u podnožju stare tvrđave koju Sinjani zovu Gradom. Upravo podno Grada nađen je i natpis na latinskom jeziku iz kojeg je vidljivo da se utvrda u antičko doba zvala Osinium te da je bila središte ilirskoga pлемena Ozinijata. Ispod Osiniumia razvilo se naselje koje se u dokumentima spominje kao Cetingrad, a s vremenom je na njega potpuno prenijeto ime Sinj. Iako nema puno informacija o samim počecima i nastanku grada, materijalni ostaci potvrđuju da su na tim prostorima prije dolaska Hrvata živjeli Iliri, Grci i Rimljani. Grad Sinj, u obliku Vsin, spominje se kasno u srednjem vijeku, 1341. godine, a 1345. u ugovoru između kralja Ljudevita i Ivana II. Nelipića zapisano je ime Zyn. Ivan II. bio je knez Cetinske županije te je na svom posjedu u Cetini ispod Zyna dao sagraditi samostan franjevima i crkvu Svete Marije koji su postali kulturno i duhovno žarište Sinja. Nažalost, obe građevine srušene su u pohodima Turaka koji su osvojili Sinj 1536. godine. Pred Turcima, jedan dio franjevaca sklonio se na Trsat, ponijevši sa sobom crkvene knjige, spise i ostale dragocjenosti. Drugi dio franjevaca pobjegao je u Bosnu, u Ramu, odatle su obilazili vjernički puk u Cetini koliko su im to prilike dozvoljavale. Mlečani konačno oslobađaju Sinj 1686. pod vodstvom Girolama Cornara i od tada se grad opet nalazi u sastavu Mletačke Republike. Godinu dana nakon, 1687., franjevci se vraćaju iz Rame u Cetinsku krajinu i sa sobom dovode, prema pisanim svjedočanstvima, gotovo 5000 obitelji. Međutim, nisu obitelji jedino vrijedno što su franjevci tada doveli u Sinj. Naime, oni su sa sobom poniјeli i najdragocjenije blago, Čudotvornu sliku Majke Božje.31

Najstariji povjesničar njena štovanja, fra Petar Filipović zapisao je da ni od starijih franjevaca nije uspio saznati otkuda je i kako Slika došla u Ramu. Međutim, saznao je da je

---

30 Dragić, Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti; 293.
ona izvorno nosila naziv *Slika Gospe od milosti* te da se u crkvi u Rami isprva nije štovala kao poslije i nalazila na oltaru, već u jednom izdupku na zidu. Fra Stanko Petrov, naprotiv, naglašavao je da se ona najprije nalazila u Cetingradu te da su je fratri, po padu Sinja 1536., odnijeli sa sobom u Ramu odakle su je opet vratili u Sinj 1687. godine. Ono što je zanimljivo jest činjenica da je samostan svetog Petra Apostola, u ono vrijeme dok se u njemu nalazila *Slika*, bio više puta pljačkan, paljen i rušen, a da *Slika* nijednom nije nastradala. Neki su vjernici u tome vidjeli znakove Božje providnosti te su se običavali moliti i paliti svijeće pred likom Majke Božje.32

Kada su u listopadu 1687. godine krenuli iz Rame, fratri se ipak nisu duže zadrživali u Sinju, već su nastavili put preko Dugopolja i Klisa prema Splitu. Na Sustjepanu su se 9. siječnja 1688. uselili u stari benediktinski samostan i živjeli tu nekoliko godina, skrivajući *sliku Gospe od milosti*. Kada se pročulo da bosanski fratri imaju čudotvornu sliku, vjernici su se zalagali za to da se slika izloži javnosti. Fratri su se bojali da im slika ne bi bila oduzeta, stoga su jutro slikti sakriti u kuću Jure Rubičića u Velom Varošu. Jure je *Sliku* spremino u ormar, a za nju su znali samo on i dva fratra. Ukućani su stavljali na ormar sve što bi im se našlo po rukom, ali već sljedeće je dan sva se našlo na podu, čitavo i netaknuto. Nakon što je donosio to vidio, naredio je da se na ormar ništa ne stavljajta da pred njim uvijek gori uljano svjetlo.33

Međutim, franjevci se ipak nisu navikli na Split i nedostajao im je narod s kojim su krenuli iz Rame u Sinj. U Sinju, pokraj groblja svetog Franje, odlučili su izgraditi manji samostan i crkvu. Po završetku građevinskih radova, franjevci su se vratili u Sinj, a *Sliku* su ostavili na čuvanje ocu Anti Pletikosiću koji je dobio zadatak da je donese kad se fratri smjesti. Nakon nekog vremena, on je kradimice uzeo i pjevajući duhovne pjesme te kličući Gospu, isprate Čudotvornu sliku do oltara crkvice sv. Franje. Od tada, *Slika* više nikada nije napustila Sinj.34

S obzirom da skučeni proplanak na groblju svetog Franje nije bio prikladno mjesto za marijansko svetište, fratri su izmoli mletačke vlasti da im dodijele novo mjesto gdje će sagraditi samostan. Unatoč nedostatku novca i stalnoj opasnosti od Turaka, radovi su bili

33 Isto.
34 Isto.
gotovi 3. studenog 1712. godine, zahvaljujući Božjoj providnosti i trudu gvardijana fra Pavla Vučkovića. Slika Gospe od milosti preselila se u novu crkvu pod Kamičkom 1714. godine.35

3.1. KAKO JE GOSPA SINJSKA SPASILA SINJ


Fra Petar Filipović također je bio uvjeren da je pobjeda djelo Majke Božje: „da je dakle ovo bilo njezinu dobiće, sumlje ne ima; pak i Turci isti posli govorili su da su gledali svaku noć po vreme obsidnuća odit po zidu grada jednu ženu u velikoj svitlosti“ te da su se iste gospode plašili i naposljetku se odlučili povući.37 Vojnički časnici skupili su između sebe 80

35 Isto.
36 Marić, 80.
37 Soldo; Šetka, 14.; Dragić, Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti; 397-401.
cekina i dali skovati zlatnu krunu kojom će okititi Sliku. Kruna je iskićena cvijećem, andeoskim gladvicama i raznim drugim ukrasima, a pri dnu slike je stavljen natpis: „In perpetuum coronata triumphat – anno MDCCXV = Zauvijek okrunjena slavi slavlje – godine 1715.”

Nakon pobjede nad Turcima, Sinjani, a i štovatelji Gospe diljem Dalmacije, neslužbeno su preimenovali Gospu od milosti u Gospu Sinjsku, a s obzirom na to da su se vjernicima nebrojene molitve uslišale po Gospinom zagovoru, Slika je ubrzo postala čašćena kao Slika Ćudotvorne Gospe Sinjske.

Splitski nadbiskup Cupilli novoiskovanom je krunom svečano okrunio Ćudotvornu Gospu Sinjsku 22. rujna 1716. Održao je svečanu misu i propovijed, a nakon krunidbe uslijedila je procesija oko grada. Slika su nosile ugledne ličnosti, a pratila ih je četa vojnika. Nakon što se procesija vratila na tvrđavu, uslijedio je blagoslov vjernika i postavljanje Slike na oltar u crkvi svetog Mihovila. U njoj će ostati do 1721. godine dok se ne obnovi crkva pod Kamičkom.


4. USPOREDNICE

U poglavlju se komparativnom metodom analizira slavljenje svetoga Vlaha i Gospe Sinjske.

4.1. MOĆI SVETOGA VLHA

U Riznici Katedrale pohranjene su relikvije raznih svetaca okovane u oklopnice od zlata i srebra. Moći svetoga Vlaha, zajedno s drugim moćima, nose se u procesiji kroz Grad na Festu svetoga Vlaha 3. veljače. Prva riznica bila je u sada ruševnoj crkvi svetog Stjepana Prvomučenika. Nakon potresa 1667. godine, moći su bile pohranjene u Revelinu, a na svečev

38 Soldo; Šetka, 14.
39 Isto.
blagdan, moći su svečano prenesene u sadašnji Moćnik Katedrale. U Moćniku se nalazi više od 180 predmeta, a među njima i moćnik glave, lijeve ruke, desne ruke, noge te grkljana svetog Vlaha.40

MOĆNIK GLAVE


![Slika 3. Moćnik glave sv. Vlaha](image-url)
**MOĆNIK LIJEVE RUKE**


**MOĆNIK DESNE RUKE**

O moćniku desne ruke nema jasnih podataka, ne zna se kada ni kako je stigao u Grad. Desna ruka duga je 52 cm, a široka 8,5 cm. Okovana je kvadratnim zlatnim pločama postavljenima kružno u pet pojasa oko ruke. Prvi, treći i peti pojas sadrže ploče s likovima svetaca, a drugi i četvrti ploče s ornamentima. Na gornjoj strani šake i na dlanu nalaze se okrugli medaljoni s plavim kamenom oko kojega su filigran, dragulji i biseri. Na moćniku je bilo ukupno 30 ploča. Od 18 ploča s likovima svetaca sačuvano je devet, a od 12 ploča s ornamentima sedam medaljona.43

**MOĆNIK NOGE**

Ovaj moćnik, rad bizantskih majstora, u Dubrovnik je donesen u 11. stoljeću. Kao i druge relikvije, i on je bio oštećen u potresu te je restauriran 1684. godine. Izrađen je od zlatnog lima u obliku noge do natkoljenice. Noga je duga 59 cm i obložena je zlatnim filigranom. Na njemu se nalazi još emajlirani medaljon s natpisom SANCTUS – 1684. – BLASIOUS.44

**MOĆNIK GRKLJANA**

Moćnik grkljana darovan je Gradu 1428. godine. Izrađen je u obliku gotičke monstrance i presvučen filigranskim emajlom. U svečanoj procesiji ovu relikviju nosi generalni vikar Dubrovačke biskupije.45

42 Isto.
43 Isto.
44 Isto.
45 Isto.
4.2. KULT SVETOG VLAHA

Sveti Vlaho univerzalni je svetac katoličke Crkve, a slave ga i ostale kršćanske zajednice. Kult svetog Vlaha vrlo je popularan u svijetu, a sam sveti Vlaho prikazuje se na različite načine iako je uvijek u biskupskoj odori. Nekada je prikazan s knjigom u ruci, nekada u ruci drži prekrižene svijeće, češalj za grebanje vune ili strugalicu, a ponekad i praščića. Ponegdje ga prate vuk ili ovca. Sveti je Vlaho zaštitnik vjerskih ili profesionalnih bratstava te ga se moli za zaštitu i zagovor u mnogim područjima diljem svijeta. Brojna su zanimanja pod zaštitom svetoga Vlaha: glazbenici (posebice na puhačkim glazbalima te pjevači), brodari, ribari, stočari, ratari, kamenoklesari, krojači, stolari, tapetari, postolari, mesari, meteorolozi... Njegovo se ime zaziva pri bolestima grla, respiratornim problemima, kod bolesti životinja, pri porodu, protiv malaksalosti, potresa i lihvara, za zaštitu gluhonijemih, zaštitu životinja, za dobru sjetu i žetvu te u mnogim drugim situacijama. U srednjem vijeku često su ga zazivali i oboljeli od kuge jer se vjerovalo da je ozdravljao i te bolesnike.46

4.2.1 PUTOVI ŠIRENJA KULTA SVETOG VLAHA


46 Tchouhadjian, 29.
47 Isto, 30-39.
4.2.1.1. Italija


4.2.1.2. Švicarska

Još je jedna relikvija glave bila u Italiji, točnije u Rimu, a prenesena je u Švicarsku u 8. stoljeću. Donio ju je irski redovnik Finatus 778. i smjestio u benediktinski samostan Rheinau kojeg je dao izgraditi ranije u 8. stoljeću. Nakon što mu se Bog javio u snu i poručio da prenese relikviju u Schwarzwald u Njemačku, odlučio je otići i tamo osnovati samostan Sankt Blasien 781. godine. Samostan je bio posvećen Blaženoj Djevici Mariji, a 955. dobio je i svetog Vlaha za zaštitnika. Još se i danas u njemu čuva svećeva relikvija. U 10. stoljeću, carica Adelaida, supruga cara Svetoga Rimskoga Carstva Otona I., u Ženevi je dala izgraditi

48 Isto.
opatiju Saint Blaise koju su potom nastanili benediktinci te nastavili širenje kulta svetog Vlaha u Švicarskoj. Iako je danas većina države protestantska, katolici još uvijek u veljači slave sveca.49

4.2.1.3. Njemačka

Za širenje kulta u Njemačkoj najznačajnije je 8. stoljeće i sveti Bonifacije. Bonifacija su nazivali i „apostolom Njemačke“ jer su za njegovog djelovanja u njemačke crkve dospjele relikvije raznih svetaca. U 10. je stoljeću ranije spomenuti samostan Sankt Blasien u Schwarzwaldu bio polazište za širenje kulta u Svetom Rimskom Carstvu. U 12. se stoljeću širenje kulta ubrzalo zbog križarskih ratova i donošenja novih relikvija s Istoka. Moglo bi se reći da se kult svetog Vlaha po Europi proširio iz Italije i preko Švicarske dospio u Njemačku te Francusku.50

4.2.1.4. Francuska

U Francusku, kao i u druge europske države, kult svetog Vlaha donijeli su benediktinci, najvjerojatnije tijekom 7. stoljeća. U to je vrijeme u državi postojalo šezdesetak benediktinskih samostana. Ne može se točno utvrditi zbog nadiranja osvajača s istoka, sjevera i juga, ali pretpostavlja se da je kult u državu došao s tri strane, s istoka, juga i jugoistoka. Najvažniji put bio je s istoka. Prvi dokumenti u kojima se spominje svetac i običaji koji se vežu uz njegovo štovanje, potječu iz Toul 994., Moyenmoutiera 1025., te Metza 1047. godine. Sva navedena mjesta bila su pod utjecajem benediktinskog samostana Reichenau u južnoj Njemačkoj.51

4.3. RED SVETOGA VLAHA I BLAŽENE DJEVICE MARIJE

Postoji svjedočanstvo o postojanju Reda svetog Vlaha i Djevice Marije na području Svete Zemlje za vrijeme križarskih ratova. Nažalost, malo je podataka dostupno o ovom vojno-vjerskom redu. Pojavio se u Palestini u 12. stoljeću, otprije u isto vrijeme kao i Red

49 Isto.
50 Isto.
51 Isto.
Templara\textsuperscript{52}, a za osnivača se smatra Leon Prvi, kralj armenske Cicilije\textsuperscript{53}. Na prednjoj strani jednog stupa kapelice Rođenja Isusova u Jeruzalemu prikazana je Djevica Marija, a na stražnjoj pripadnik Reda. Pripadnik je obućen u bijelu tuniku koja na sredini ima medaljon sa slikom križa i svetog Vlaha. Sačuvano je i pismo preporuke pape Inocenta III. koje je 1206. godine poslao Leonu II., kralju armenske Cicilije, u kojem piše o naoružanju laika i pripadnika vojno-vjerskih redova te spominje Red svetog Vlaha i Blažene Djevice Marije. Pripadnici Crkve i politički vjerođostojnici zalagali su se za spajanja malih redova s većima jer su planirali započeti novi križarski rat i ponovno osvojiti Svetu Zemlju.\textsuperscript{54}

Slika 4. Vitez Reda svetoga Vlaha i BDM, bakrorez iz 18. stoljeća

4.4. HODOČAŠĆA

Riječ hodočašće složenica je od imenice homod i glagola častiti, a znači pokloničko putovanje do nekog mjesta iz vjerskih pobuda.\textsuperscript{55} Dakle, hodočastiti znači iskazivati čast i Bogu svojim hodom i onim što hod do svetog mjesta sa sobom nosi. Hodočašćenje je jedan od najstarijih i najizvornijih oblika pučke pobožnosti u kojem hodočasnici svoj hod i napor

\textsuperscript{52} Templari su bili srednjovjekovni katolički viteškomonaški red; ime su dobili po Salamonovu hramu u Jeruzalemu, jer je pokraj toga svetišta bilo prvo sjedište reda koji je tamo i osnovan 1119. godine. Templari su se vrlo brzo pojavili i u Hrvatskoj i osnovali samostane u Zagrebu, Senju i Našicama; kod nas su ih zvali „hramovnici“, „božjaci“, „božogropci“.

\textsuperscript{53} Rimska pokrajina Cicilija nalazila se u jugoistočnom dijelu Male Azije (današnja Turska), na granici sa Sirijom, sjeverno od otoka Cipra.

\textsuperscript{54} Tchouhadjian, 26.

\textsuperscript{55} Anić, Vladimir; \textit{Rječnik hrvatskoga jezika}, Novi liber: Europapressholding, Zagreb, 2007.
prikazuju kao žrtvu po dolasku u neko svetište. U svetištu žele uspostaviti zajedništvo s Bogom, steći oprost, moliti za duhovna ili materijalna dobra, zavjetovati se, zahvaliti za uslišane molitve i primljenu milost po zagovoru Majke Božje ili sveca kojem se utječu.  

**CRKVE SVETOGA VLAHA**


---

56 Lubina, 8.  
58 Isto.
U Hrvatskoj se nalaze još tri župe posvećene svetom Vlahu ili Blažu. \(^5^9\) U Splitskomakarskoj nadbiskupiji kao zaštitnika slave ga Kaštela Štafilić, Žeževice i Čaporice, a više crkvice i kapelica ima slike i kipove svetog Blaža. U Župi svetog Nikole u Komiji na otoku Visu (Hvarsko biskupija) postoji crkvice svetoga Blaža u koju vjernici hodočaste na svečev blagdan. U Zadarškoj nadbiskupiji, sveti se Blaž posebno štuje u Sukošanu i Biogradu na moru, a njegovu crkvicu nalazimo i u Brbinju. Uz štovanje svetog Blaža posebno je vezan običaj blagoslova kolačića ili kruščića svetog Blaža. Župnu crkvu svetog Blaža imamo u Zagrebu (Zagrebačka biskupija), Vodnjani (Porečko-pulska biskupija) i Predošćici na Cresu (Krčka biskupija). Blagdan svetog Blaža posebno se obilježava i u Đakovačko-osječkoj nadbiskupiji te Požeškoj biskupiji kada se svečev kip i slike izlažu na čašćenje vjernicima.\(^6^0\)

Svetoga Vlaha možemo susresti ne samo u Europi, već i na nekim drugim kontinentima. Postoje stotine crkvice posvećene ovom svecu, iako ne nose sve isto ime.


\(^5^9\) Dva su službena imena ovoga sveca. Ime Vlaho došlo od grčkog imena Vlasios, a Blaž od latinskog Blasius.

\(^6^0\) Brigović, 177.

61 Tchouhadjian, 41-76.


62 Isto.
pokrajina, samim time je i broj crkava manji. Na Blasiusbergu (Blazevom brijegu) nalazi se svečeva kapelica.\footnote{Isto.}


Minas Gerais, postoji gradić São Brás do Suaçuí koji je dobio ime po svečevoj kapeli sagrađenoj 1728. godine.  


4.5. KULT GOSPE SINJSKE

Čudotvorna slika Gospe Sinjske naslikana je na platnu, duga je oko 58 cm, a široka oko 44 cm. Dobro je očuvana, samo se na par mjesta vide prijelomi nastali vjerojatno kada su redovnici nosili Sliku u kovčegu ili torbi dok su bježali pred Turcima. Prema mišljenju stručnjaka, Slika je najvjerojatnije rad nepoznatog mletačkog slikara s konca 16. ili početka 17. stoljeća. Slika ne prikazuje cijeli lik Majke Božje, nego samo lice i poprsje. Njena glava je blago nagnuta prema lijevom ramenu. Čelo je visoko, obrve visoko svedene, a pod njima oborene oči. Lice joj je lijepo zaobljeno, blago, pomalo sjetno, ali i ljupko. Lijevo se obraz nazire, a rumenilo prelijeva desni obraz. Nazire se i vrat te mala tamnokožnja kosa između dvije zvijezde. Svičasto prekriveno zlatom i bijelom. Gospa sada ima krunu od suhog zlata, a na sredini prsiju tri velika srca. Ispod prsiju nalazi se, između dviju zvijezda, lijepo spletena mrežica od zrnaca sitnih bisera.

Zbog dodanih ukrasa nakon slavne pobjede nad Turcima 1715. godine od Marijine slike danas se vidi samo lice te maleni rub koprene. Sve je drugo prekriveno zlatom i biserjem. Gospa sada ima krunu od suhoga zlata, a na sredini prsiju tri velika srca. Ispod vrata nalazi se, između dviju zvijezda, lijepo spletena mrežica od zrnaca sitnih bisera. Sa strane i

---

65 Isto.  
66 Isto.  
67 Soldo; Šetka, 11.
sprijeda, čitava je Slika ukrašena zlatom – križevima, kolajnama, naušnicama, prstenjem i raznim drugim nakitom kojeg su Gospi darovali pobožni vjernici nakon primljenih milosti. Jednostavan pozlaćeni okvir zamijenjen je novim srebrnim okvirom izrađenim u Mlecima 1748. godine.

![Slika 6. Čudotvorna slika Gospe Sinjske; lijevo: bez ukrasa, desno: sa zavjetnim darovima](image)

Čudotvorna slika ima jako značajno mjesto u našoj povijesti. Hrvati su stoljećima bili na vjetrometini, odolijevali raznim napadima i utjecajima drugih kultura te su trebali dodatnu pomoć. Oslonili su se na svoju Majku koja im je uvijek pritjecala u pomoć, pružala snagu i utjehu. Božja Providnost čuvala je Čudotvornu Majčinu sliku, a ona je, kao što bi svaka majka, čvrsto grilila svoj narod i štitila ga od svih nevolja. Povijest Čudotvorne Gospe Sinjske, stoga, „nije ništa drugo nego povijest njenih milosti što ih je vjernome puku kršćanskom obilno dijelila, kao i povijest sinovske zahvalnosti pobožnih vjernika.”

Upravo iz te zahvalnosti, fratri su nastojali obnoviti razrušenu crkvu pod Kamičkom te postaviti Čudotvornu sliku na oltar kakav joj priliči. Uz velika odricanja i napore, crkva je već 1721. bila obnovljena. Međutim, kada su je htjeli prenijeti iz Tvrđave u crkvu, časnici i vojnici nisu htjeli ni čuti za to, smatraли su da je Gospi mjesto tu gdje je i pomogla u veličanstvenoj obrani. Nakon niza uvjeravanja i pregovaranja, redovnicima nije preostalo ništa drugo nego da pošalju fra Petra Vučkovića do samog mletačkog dužda u Veneciju. Nakon što je sa slušao

---

68 Isto, 12.
razloge, dužd je izdao naredbu generalnom providru Dalmacije da se *Gospina slika* preda redovnicima i postavi u obnovljenu crkvu. Toga dana, u Tvrdavi se pjevala sveta Misa, a zatim je u procesiji *Slika* odnesena u novu crkvu. Fra Petar Filipović bio je nazočan kada se sveta *Slika* prenosila, a ozračje je opisao riječima: „Da je tada vidit plač i oni, koji bijahu u gradu, i onoga puka, koji bijaše na dvoru, prvi plačući od žalosti, a drugi od velike radosti, istinito kamen bi proplakao“.

Ne zna se kakav je bio prvi oltar na koji je postavljena *Šlika*, ali 1795. konačno je izgrađen veliki mramorni oltar pred kojeg i danas stiču vjernici iz svih krajeva tražiti milost i zahvaliti Majci za ljubav i zaštitu.


Blagdan Velike Gospe najstariji je Gospin blagdan. U Jeruzalemu, sredinom 5. stoljeća, slavio se kao *Dan Marije Majke Božje*, a u na Istoku je u 6. stoljeću poznatiji kao *Usnuće*. Krajem istog stoljeća, u Rimu se pojavljuje kao *Svetkovina svete Marije*. Naziv

---

69 Isto, 16.
70 Marčenko, Mato; *Marijanska hodočašća*, Glas Koncila, Zagreb, 2010.; 15.
**Uznesenje** poprimio je u 8. stoljeću, a proglašenjem dogme 1950. postao je i općecrkveni blagdan. Majka Božja jedina je koja je poslije svog Sina tijelom i dušom uznesena na Nebo.⁷¹

Stoga je i blagdan Uznesenja Blažene Djevice Marije, koji se u Sinju posebno slavi, s razlogom u kršćanskoj religiji na trećem mjestu po važnosti, odmah nakon Uskrsa i Božića. Što se odnosi na dogme te godine, ona je postala smještena na uzverd odjekujuci na kult Bogorodice, to je značajno. Prema religioznim kriterijima, moglo bi se raspravljati o tome kako kult Bogorodice ima više slojeva te pokušati odrediti što bi od toga pripalo kršćanskom nauku, što pučkim vjerovanjima, a što eventualnoj magijskoj praksi. Po povjesničarskim kriterijima, moglo bi se pokušati utvrditi koliko je u kult Blažene Djevice Marije uneseno od prethodnih kultova djevica, majki koje simboliziraju plodnost, poljodjelskih kultova ili iz kakvih drugih vjerovanja u narodu koja su postojala prije širenja kulta Djevice Marije. Jedan od pokazatelja ukorijenjenosti Marijina kulta svakako je i Njena prisutnost u umjetnosti; bezbroj umjetničkih slika, kipova, duhovnih skladbi, uglazbljenih molitvi.⁷²

Kult u Hrvatskoj postoji još prije dolaska Slavena. Stolne crkve u Poreču i Puli koje datiraju iz 6. stoljeća posvećene su Blaženoj Mariji na nebo Uznesenoj. I katedrale u Splitu i Zagrebu posvećene su Marijinom Uznesenju iako su u puku poznatije kao katedrale svetog Duje i svetog Stjepana. Dubrovačka katedrala, koju sveti Vlaho drži na svome dlanu, također se naziva katedralom Uznesenja Marijina. Ipak, najveće slavlje na blagdan Velike Gospe bude u Sinju. Sinjani svoju Majku gledaju kao čudotvornu, posrednicu i djelitelicu milosti. Usto, ona je i tješiteljica žalosnih, majka koja vraća duševni mir. Odnos koji se stvorio između Gospe Sinjske i svih koji joj hodočaste jest odnos povjerenja koji počiva na vjeri da Gospa želi i može pomoći svima koji joj se utječu jer shvaća bol, nemoć i trpljenje.⁷³

Ne postoji blistavije svjedočanstvo Marijine zaštite u ratu od kulta Gospe Sinjske koji je nastao i učvrstio se za vrijeme borbe protiv Turaka te se ubrzo potom i raširio. Papa Benedikt XIV. je 25. rujna 1752. godine čak odlučio dati potpuni oprost vjernicima koji posjetile Crkvu Gospe Sinjske na dan Uznesenja Marijina ili kroz sljedećih 7 dana, što se održalo narednih sedam godina. Iako ne postoje pisani dokazi, možemo pretpostaviti da su za neobično brzo širenje kulta Gospe Sinjske zaslužni oni koji su od Nje prvi primili posebne

---


⁷³ Tomašević, Luka, svećenik; *Između zemlje i neba: vjera i moral u životu kršćana sinjske krajine u 18. stoljeću*, Franjevački samostan; Sinj, 2000.; 100.
milosti. Svećenici su poticali puk da se utječu svojoj Zaštitnici, oni su poslušali svoje duhovne pastire i budili želju za štovanjem Gospe u svojoj djeci, obitelji i prijateljima. Širenju štovanja Majke Božje zasigurno su doprinijele i tiskovine, knjižice te glasnici. Glasnik Gospa Sinjska izdaje se 1921. godine, a prvi urednik bio je o. Stanko Petrov. Bio je to prvi, a nekoliko narednih godina i jedini list koji je na hrvatskom jeziku širio slavu Kraljice nebeske. Uskoro izlazi i Vjenčić molitava Gospić Sinjskog te molitvenik Gospa Sinjska.74


4.6. MARIJANSKA SVETIŠTA


75 Isto, 73-75.
76 Lubina, 13.

Neka od najpoznatijih marijanskih svetišta u svijetu, od kojih se većina izgradila nakon ukazanja Blažene Djevice Marije, su: Fatima u Portugalu, Lourdes u Francuskoj, Međugorje u Bosni i Hercegovini, Loreto u Italiji, Montserrat i Zaragoza u Španjolskoj, Częstochowa u Poljskoj, Marizell u Austriji, Guadalupe u Meksiku. U Hrvatskoj se može naći jako mnogo marijanskih svetišta, a sva svetišta su bila i ostala, kako je rekao fra Bonaventura Duda, „stjecišta i susretišta i odmorišta Božjega naroda, izvorišta novih zanosa i zamaha“.  


Budući da svaka crkva mora imati prikladan zvonik, redovnici i vjernici počeli su razmišljati o zvoniku Svetišta Gospe Sinjske. Uz crkvu je sa sjeverne strane 1775. godine bio podignut privremeni zvonik od domaćeg kamena, muljike. S obzirom na to da mali, neugledni zvonik nije bio primjeren ukras Svetištu, 1881. godine fratri su počeli razmišljati o

77 Isto.
79 Lubina, 14-18.
nadogradnji zvonika na stare temelje. Nemogućnost nadogradnje, neimaština i nedostatak novčanih sredstava za podizanje novog zvonika, a odugovlačenje centralnih vlasti iz Beča, produžili su gradnju sve do 1925. godine kada je u Sinj došao novi gvardijan. Mladi i odlučni fra Jozo Šimić pozvao je sve Sinjane, Cetinjane i vjernike koji su željeli i mogli pomoći da se priključe akciji prikupljanja milodara za dovršenje zvonika. Novac je prikupljen, stari zvonik srušen, a potom je započeta izgradnja novog zvonika. Od ideje do realizacije prošle su samo dvije godine! Zvonik visok 43,5 metra izgrađen je od dvobojnog domaćeg kamena vađenog u Radošiću, u blizini Sinja. Biskup Kvirin Klement Bonefačić 25. rujna 1927. blagoslovio je četiri nova zvona teška 3150 kg, stigla iz mletačke radionice De Poli, a 3. listopada i novi, lijepi zvonik u Svetištu Gospe Sinjske.80

Kroz 19. i 20. stoljeće crkva se više puta obnavljala i bojala, ali stil gradnje nije se mijenjao. Crkva je jako stradala u Drugom Svjetskom ratu. Fra Stanko Petrov svjedoči kako je velik dio pročelja i desnog zida bio srušen, dva oltara i orgulje potpuno uništene, te da je sve bilo prekriveno kamenjem ispod kojih su pronalazili ranjenike i mrtve. Svjedoči i da su Slika i svo zlato, iako oštećeni, ostali potpuno čitavi. Razni kipovi u crkvi su bili ili oštećeni ili potpuno razbijeni. „Zanimljivo je, da je na kipu Presvetoga Srca Marijina ostalo neoštećeno srce i ruka koja na nj pokazuje...“ 81


81 Marić, 83.
82 Isto, 81-84.
U neposrednoj blizini Svetišta nalazi se franjevački samostan, kojeg Sinjani od milja nazivaju čuvarom Svetišta. Samostan je postupno zidan i nadograđivan. U njemu se odgaja pomladak franjevaca koji se spremaju za služenje Bogu. Godine 1735. u Sinju se predavala filozofija i moralno bogoslovje, a 1826., skoro 100 godina nakon, određeno je da u Sinju bude provincijsko bogoslovno učilište. Sinjski je samostan poznat i po Franjevačkoj gimnaziji Provincije Presvetog Otkupitelja koja je otvorena 1854. godine i koja je bila prva gimnazija u južnoj Hrvatskoj u kojoj se nastava odvijala na hrvatskom jeziku. Fra Ante Konstantin Matas i ostali gimnazijski profesori uključili su se u Hrvatski narodni preporod u Dalmaciji te na taj način odigrali važnu ulogu u sjedinjenju Dalmacije s ostatkom Hrvatske. Fra Karlo Kosor tada je zapisao: „Sinjski franjevci, u prvom redu profesori njihova „Javnog višeg hrvatskog gimnazija“ (Matas, Tomić, Grupković, Šalinović, Milinović, Ivanović i dr.), nacionalno osviješteni u srednjim samostanskim školama i u filozofsko-teološkim učilištima, bolna su srca gledali ponižavanje i zlostavljanje svoga naroda, iz kojega su sami ponikli. Još ih je više boljelo što za Bachova apsolutizma nisu imali mogućnosti da dignu svoj glas protiv zapostavljenosti ogromne većine svog naroda i protiv povlaštenog položaja šake Talijana i talijanaša“. 83 Franjevačka gimnazija djelovala je kao privatna škola, pravo javnosti dobila je tek 1940. godine. U jeku Domovinskog rata sagrađena je nova sjemenišna zgrada. Međutim, zbog učestalih srpskih napada, Franjevačka je gimnazija 1992. morala potražiti sklonište u

83 Soldo; Šetka, 190.
samostanu u Živogošću. Gimnazijski se arhiv danas nalazi u gimnazijskoj zgradi pod državnom zaštitom.¹⁴⁴

U arhivu franjevačkog samostana nalazi se knjižnica s oko 50.000 knjiga, 14 inkunabula, oko 100 fascikla rukopisa te 120 zemljopisnih karata. Arhiv je prepun materijala iz bogate redovničke i mjesne prošlosti. Godine 1860. stvorena je u samostanu arheološka zbirka s veoma vrijednim antičkim spomenicima koja je također pod državnom zaštitom. Nakon dosta seljenja, zbirke Franjevačkog samostana u Sinju, arheološka, etnografska, numizmatička i paleontološka, od 1972. godine nalaze se u suvremenoj postavi u novosagrađenoj zgradi uz sjeverno krilo samostana.¹⁴⁵

5. SLAVLJA

5.1. DUBROVNIK

Festa svetog Vlaha nije samo jedan dan, Dubrovčani i svi štovatelji svetog Vlaha za nju se pripremaju cijelu godinu. Po završetku Feste, počinju pripreme za sljedeću godinu. Početkom siječnja, u Dubrovniku se održavaju tribine Ususret Svetomu Vlahu koje su praktična, ali i duhovna priprema za slavlje. Svetkovina traje nekoliko dana uz pobožnosti u crkvi te igre i zabave u gradu.

Bliža priprava započinje trodnevljem u crkvi svetog Vlaha. Predvoditelji trodnevlja su jedne godine franjevci, druge dominikanci, treće isusovci, a svake četvrte biskupijski svećenici. U trodnevlje se redovito svojim radovima uključuju i djeca osnovnoškolskog uzrasta. U organiziranju svetkovine aktivno sudjeluje Bratovština Presvetog sakramenta pri katedrali, a poseban doprinos događanju daje i Bratovština festanjula Svetog Vlaha koju čine festanjuli, kumovi procesije – pučani, pomorski kapetan te zanatlija. Festanjuli su svjetovni domaćini koji ravnaju dijelom Feste koji nije strogo liturgijski, a prvi se festanjuli spominju 1874. godine. Dva su festanjula, jedan pomorac i jadan obrtnik. Stari festanjuli okupljeni u Bratovštinu sastaju se u studenom te predlažu buduće festanjule koji se potom biraju tajnim glasovanjem u suradnji s rektorom crkve svetoga Vlaha. Nakon što od biskupa dobiju dekret o imenovanju, počinju s obavljanjem svojih zadaća: sastavljanje proglasa svim štovateljima

¹⁴⁴ Isto, 191.
sveca u kojem ih pozivaju na nadolazeću Festu, obilazak svih župa i crkava biskupije, posjet vojsci i policiji, upoznavanje sa protokolom Feste. Za svetkovine, festanjuli su obučeni u crno odijelo, bijelu košulju i kravatu, bijeli šal i rukavice, zaognuti crnim kaputom i s crnim šeširom na glavi.86

Drugu, također zanimljivu funkciju, obavljaju trombunjeri. Od davnina su dio Feste, a u samim počecima nazivali su ih lumbardijerima svetog Vlaha. To su muškarci koji pucnjavom iz trombuna izazivaju gromoglasan prasak, a za vrijeme Republike korišteni su za zastrašivanja i jačanje buke. Prvi se put spominju 1417. godine. Pod imenom Njarnjasi okupljaju se 1971. godine, a od 1972. do danas udruka nosi ime Dubrovački trombunjeri. Uvršteni su u Povijesne postrojbe Republike Hrvatske, u Prvu gardijsku počasnu bojnu, a članovi su i povijesnih postrojba Europe. Trombunjeri pucnjavom u gradskoj luci na Kandeloru otvaraju Festu. Na dan Feste dočekuju barjake te ih nakon završetka slavlja ispraćaju i pozdravljaju pucnjavom. Za vrijeme spuštanja barjaka s Orlandovog stupa, trombunjeri pucaju u gradskoj luci.87

Proslavi svetoga Vlaha priklučuju se gotovo sve župe Dubrovačke biskupije čije crkvene barjake nose barjaktari u narodnim nošnjama za vrijeme procesije. Neki barjaktari svoje barjake nose i više od dvadesetak godina. Za njih i za sve Dubrovčane i štovatelje svetoga Vlaha, posebna je čast svake godine sudjelovati u slavlju dubrovačkog nebeskog zaštitnika. U pripremama i samom slavlju sudjeluje i Dubrovačko poglavarstvo.

5.1.1. FESTA SVETOGA VLAHA

Festa svetoga Vlaha počinje svečanim otvaranjem svetkovine na Kandeloru ili Svijećnicu, a završava na Gorici svetoga Vlaha prve nedjelje nakon 3. veljače.

Svakog 2. veljače Dubrovnik slavi Gospu Kandeloru. Tada se u crkvi svetog Vlaha drže mise, a čitav dan pristižu vjernici koji se mole i pjevaju pred oltarom. Svećenici ih pritom blagoslivljuju tako da im na vrat prislove dvije u križ isprepletene svijeće. Vjernici imaju priliku dodirnuti i moćnik grkljana, srebrnu monstrancu, u kojoj se nalazi kost iz grla sveca. Za Gospe Kandelorske u narodu se ponavlja stara izreka: „Kandelora, zimi 'ora, koja

86 Tchouhadjian, 111.
87 Brigović, 149.

**HIMNA SVETOME VLAHU**

| Sad razvijmo barjak, | Čuj, sveti Vlaho naš, |
| Pred oltar kleknimo svi | Molitve glas! |
| Prošlosti slavne | Dubrovnik čuvaj svoj, |
| Nek nam danas ožive dni | Čuvaj sve nas! |
| Kad Dubrave hridi | Uz barjaka viror |
| Slobode bile su hram | I zvona časni zvuk |
| Zanosnu pjesmu svecu | Himnu Slobode davne |
| Spjevo je val o kam. | Pjeva ti harni puk.92 |

---

88 Dragić, Marko; Svićeća u kulturnoj baštini Hrvata, Crkva u svijetu, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu, 4, Split, 2010.; 479.

89 Obično bi propovjednici trodnevlja držali i prigodni zaključni govor zbog kojega su za vrijeme komunizma neki bili i osuđeni.

90 Po Klaiću, lat. večernja (služba Božja).

91 Tchouhadjian, 112.

92 Brigović, 145. Tekst himne napisao je Vinko Vilić, a himnu je uglazbio Rade degl' Ivellio. Poklonili su je Dubrovniku 1939., iste godine kada su bili festanji Feste u Zagrebu.
Svečani dan, 3. veljače, započinje budnicom gradskih zvona, limene glazbe i trombuna. U svečevoj crkvi sveta se mira drži u sedam ujutro. Nakon mise, festanjuli s trombunjerima i glazbom primaju blagoslov te kreću na Ploče dočekati barjakve i hodočasnike iz Župe i Konavala. Potom s njima idu na Pile dočekati barjakve i hodočasnike iz Rijeke dubrovačke, Primorja i otoka. Na Pilama se zatim izvijaju barjacvi. Nakon izvijanja barjakve, svi zajedno prolaze Stradunom i klanjaju se pred Zbornom crkvom svetog Vlaha. Pred crkvom se također izvijaju barjacvi na način da platno barjakve ne dosegne pod. Potom svi zauzimaju svoja mjesta za misu koja se u 10 sati održava pred Katedralom. Slavlje predvodi dubrovački biskup, a organizira ga rektor crkve Sv. Vlaha i katedralni župnik. Nakon mise slijedi procesija koja kreće Ulicom od puča. U njoj su biskupi i svećenici, redovnice i klerici, festanjuli i barjakteri, trombunjeri i zbor, a za njima puk, od kojih su mnogi u narodnim nošnjama i s vidljivim oznakama svojih crkava i župa. U procesiju se nose moći svetog Vlaha; moćnik glave, ruku, noge i grkljana te Isusova pelenica. Uz pjesme i zvonjavu svih gradskih zvona, procesija se iz Ulice od puča polako kreće Stradunom te dolazi pred svečevoj crkvu gdje čuvar svetišta preuzme na pladnju moćnik svećeve glave i prinosi ga oltaru. Popodnevni program Feste ispunjen je tombolom i glazbenim programom. Hodočasnici i gosti iz daleka ispraćaju se tek nakon večernje mise kojom završava službeni dio programa Feste.93

Slika 8. Procesija preko Straduna

Prvu nedjelju nakon Feste, vjernici u svečanoj povorci iz Grada hodočaste na Goricu svetoga Vlaha. Ispred crkvice na Gorici bude misa na otvorenom. Hodočasnici se nakon mise

93 Tchouhadjian, 112-113.
vraćaju u Grad preko Gospina polja i Boninova. Točno u podne povorka kreće Stradunom prema svečevoj crkvi gdje ih dočekuje rektor koji drži završni govor. Uz jeku plotuna iz trombuna i Himnu svetoga Vlaha, festanjuli spuštaju svečev barjak s Orlandova stupa. Odmah nakon, dok zbor pjeva državnu himnu, na stup se vraća državna zastava.94

Međutim, iako se stoljećima održava, Festa nije uvijek ovako izgledala. Štoviše, u nekim vremenima različitih političkih vlasti nije bila dozvoljena. Najstariji dokument koji spominje Festu svetog Vlaha datira iz 1190. godine. Za vrijeme Dubrovačke Republike Festa je bila državni blagdan, kada bi svi stanovnici Republike dolazili u grad častiti sveca. Kako bi se omogućilo sudjelovanje svima, čak i dužnicima i zatvorenicima, uvedena je Sloboda Svetog Vlaha, razdoblje kad je svaki prekršitelj zakona, Dubrovčanin ili stranac, mogao tri dana prije i tri dana poslije blagdana slobodno doći u grad, bez straha da će biti uhićen. S vremenom se „sloboda“ produžila na sedam dana prije i sedam dana poslije Feste, a takav zakon trajao je sve do pada Republike 1808. godine.95

Za razliku od danas, kroz 15. i 16. stoljeće, na Svijećnicu se održavao i vojni mimohod prije večernje mise na kojoj bi prisustvovala i knez. Sljedeći dan, nakon pucanja topova i zvonjave zvona, knez bi zajedno s uglednicima iz grada izao preko Knežev dvora gdje bi dočekao trznice, dvanaest mladih pekarica koje bi u narodnim nošnjama plesale kolo. Nosile bi stjegove sa prikazima ulja, vina, povrća i kolača, a na glavama bi imale košarice s kruhom ukrašene maslinovim grančicama. Njihovi darovi i ples bili su simbol obilja i mira. Nakon čitanja lauda, uslijedila bi bučna vojna parada te procesija. Posljepodnevni program bio je namijenjen za zabavu, pjesmu i ples, kao i danas, uz iznimku ratničkih igara. Ono što privlači pozornost jest činjenica da su mladi Dubrovčani znali zaigrati I igru sličnu Alci. Objesio bi se srebreni kolut težak četiri libre, a natjecatelji bi ga pokušali pogoditi kopljem dok bi jahali na konjima. U igri bi pobijedio onaj trkač koji bi tri puta pogodio srebreni kolut. Nekad se, kako bi se produžila natjecanje, igralo i za tri srebrena koluta.96

U 18. stoljeću, čest podizanja barjaka na Orlandov stup na Svijećnicu pripala je Velikom admiralu dubrovačke mornarice. Pritom bi on izgovarao Laus na talijanskom jeziku, a za njim bi u zboru odgovarali pomorski kapetani. Zadržao se običaj pucanja iz topova i udaranja u bubnjeve te plesa pekarica. Posljepodne bi se održala smotra vojske, sastavljene

94 Isto.
95 Nagy; 256.
96 Janeković, Zdenka; Javni rituali u političkom diskursu humanističkog Dubrovnika, Radovi Zavoda za hrvatsku povijest, 29, Zagreb, 1997.; 74-76.
od seljaka iz Rijeke i Župe dubrovačke koji bi u svečanim odorama na konjima tri put obišli Grad. Pritom bi se tri puta poklonili knezu pred Dvorom pucajući iz pušaka dok bi vođe čete izvijali zastave. Festa se slavila jednako kao i ranije, a poslijepodne se održavala parada redovne vojske na čelu s Velikim kapetanom. Kapetan bi nosio zlatom izvezenu odjeću, na glavi je imao nakićenu kacigu, a u ruci dugo koplje. Također, imao je momka koji ga je pratio te četiri stjegonoše. Biti Veliki kapetan bila je najveća čast koja je mogla biti ukazana pučaninu u doba Republike. Nasuprot njegovoj vojsći nalazila se druga vojska, predvođena kontra-kapetanom. Nakon što bi vojske tri puta obišle Grad uz pucnjavu, igru koplja i zastava, pred Dvorom bi započela vojnička igra između kontra-kapetana i Velikog kapetana u kojoj bi uvijek pobijedila vojska Velikog kapetana. Bitka bi uvijek završila pozdravom: „Presvijetli kneže, dobili su naši, sve je mirno!“. 97


5.2. SVETKOVINA VELIKE GOSPE U SINJU

U kolovozu se, prije svetkovine Marijina Uznesenja, odvija još jedan važan događaj, zbog kojeg su Sinjani također iznimno ponosni na svoj kraj i podrijetlo.

Kako bi proslavili pobjedu nad Turcima 1715. godine, Sinjani su uspostavili vitešku igru u kojoj momci i muškarci iz Sinja, obučeni u narodne nošnje, trčeći na konjima, kopljem gađaju u gvoždeni kolut. Kolut je razdjeljen na tri dijela, a zove se Alka. Po njemu je viteška igra i dobila ime. „Sinjska je Alka glasovita... Ona je utemeljena da se ovjekovječi uspomena oslobođenja Sinja od Turaka pomoću Gospe Sinjske.“ 99 U čast svoje Zaštitnice, Sinjani ni jednu godinu nisu propustili „trčati“ Alku.

97 Margariton, Sveti Vlaho; 72-83.
98 Isto.
99 Soldo; Šetka, 45.


100 Ujedinjeni savez antifašističke omladine Jugoslavije.
101 Ljubičić, Boris; Alka, Viteško alkarsko društvo, Sinj, 2001.; 18.
trenutak proglašenja slavodobitnika prati pucanje mačkula s bedema staroga Grada. Zatim Predsjednik Republike Hrvatske drži kraći prigodni govor te predaje pobjedniku sablju, a njegovom momku perni buzdovan ili kuburu kao poklon.102

Koliko su se Sinjani ponosili svojom Alkom i cijenili kulturno naslijede svojih predaka, pokazuje i to što su, unatoč ratovima i pustošnjima Cetinskog kraja, uspjeli sačuvati većinu starih odora i nošnji, alkarske opreme i naoružanja iako nije bilo institucije koja bi bila zadužena za čuvanje tako dragocjene baštine. Za vrijeme Drugog svjetskog rata, Franjevački samostan čuvao ratnu opremu i nije htio ustupiti talijanskoj vojsci prilikom fašističke parade. Danas se za sve navedeno brine Viteško alkarsko društvo.103

Neosporno je da će se nešto od bogate sačuvane baštine moći razgledati i u Muzeju Sinjske alke koji će svoja vrata svečano otvoriti u kolovozu 2015., prije završne proslave 300. obljetnice čudesne obrane Sinja! Zasluženo otvaranje Muzeja Alke tek je jedan od projekata u sklopu obilježavanja ovog nevjerovatno vrijednog i važnog jubileja. Uz niz izložbi radova i projekcija filma posvećenih Majci Božjoj i viteškoj Alci igranoj njoj u čast, planiran je i niz znanstvenih međunarodnih skupova, objavljivanje leksikona Sinjske alke, tiskanje nove poštanske marke, izrada alkarskih suvenira, kovanje zlatnog i srebrnog novca s alkarskim motivima, otvaranje Alkarskih dvora, snimanje dokumentarno-igranog filma...

102 Isto, 20.
103 Isto, 21.


Uz duhovne obnove kroz ljeto kao priprave za veliki blagdan, odlazak na misu te ispovijed, značajna je i devetnica Gospi Sinjskoj. Devet dana prije blagdana, vjernici počinju skršeno moliti svoju Majku kako bi dostojno i čista srca dočekali njen blagdan. Mladi i stari, zdravi i onemoćali, svi pješe hodočaste u Sinj. Neki idu bos i mole za iskupljenje grijeha, neki tiho mole za uslišenje molitvi, neki idu u grupama i razdragano pjevaju Gospi. Tih dana svi putovi vode u Svetište Gospe Sinjske koja uslišava sve molitve koje dolaze iz srca.

Najviše hodočasnika pristigne u Sinj u noći uoči blagdana Velike Gospe. Crkva, dvor i svaki slobodni kutak oko crkve budu puni vjernika koji se odmaraju čekajući na ispovijed i

---

104 Hrovatin, Mirela; Procesi očuvanja i popisivanja nematerijalnih kulturnih dobara u Hrvatskoj, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 36, Ministarstvo kulture, Zagreb, 2012.; 126.
105 Isto, 128.
prvu misu u zoru velikog blagdana. Blagdan Uznesenja Marijinog osobito se svečano slavi cijeli dan. Ujutro, nakon što se sviranjem fanfara i zvonjavom crkvenih zvona označi skidanje Čudotvorne slike Gospe Sinjske s oltara, slika se okadi te se zapjeva Njoj u slavu. Zatim četvorica svećenika uzimaju sliku na ramena da je prenesu okičenim ulicama Sinja. U procesiji, koja se jako sporo kreće potpuno zbijenim ulicama, sliku jedni drugima prenose alkari, alkarski momci, predstavnici hrvatske policije i vojske, predstavnici braniteljskih udruga, redovnice i vjeroučitelji te druge civilne udruge. Za vrijeme procesije čitaju se tekstovi za razmišljanje na onu temu na koju je usmjeren blagdan te određene godine; obitelj, ljubav, zahvalnost, trpljenje... Ushićeni puk nagurava se kako bi došao što bliže Priliki Majke Božje, svi je žele pomilovati i poljubiti.

Slika 11. Procesija

Procesija se završava na trgu ispred crkve na kojemu je napravljen oltar s kojega se odmah potom odvija euharistijsko slavlje. Za vrijeme slavlja, zbor župe Čudotvorne Gospe Sinjske ne propušta pjevati himnu Gospi Sinjskoj.

**HIMNA VELIKOJ GOSPI**

*O Gospe Sinjska Djevo sveta*
*Divno Te divno proslavi Bog,*
*Slave Te glasi cijeloga svijeta,*
*Majka si mila Ti puka svog,*
*Na Tebi blista sav neba kras,*
*O Gospe Sinjska, budi nam spas!*

43
Ko kapi silnog sinjeg mora
I sitnog p'jeska po zemlji svoj,
Ko šarnog cvijeća s polja, s gora,
Tvojih je Djevo čudesa broj.
I mi svoj k Tebi dižemo glas,
O Gospe Sinjska, budi nam spas!

Pomogla Ti si svome puku,
Kadno pod Sinjem bjesnio boj.
I sad nam pruži moćnu ruku,
U borbi i sad Narod je Tvoj.
Da ne klonemo, moli za nas
O Gospe Sinjska, budi nam spas!

U muci svakoj slatka nada
I lijek si našim ranama Ti.
Sa srcem bolnim, punim jada,
Hitimo Tebi ponizno svi.
Život i radost sviju si nas,
O Gospe Sinjska, budi nam spas!

Mi djeca Tvoja, Majko draga,
Stupamo k licu milomu Tvom,
Plamteći za Njim, Djevo blaga,
Svim srcem svojim i dušom svom.
I molimo Te u jedan glas:
O Gospe Sinjska, budi nam spas!

Svake se godine sve više i više ljudi okuplja na misi, a poslije se teško razilaze i odgađaju povratak kućama do večeri. Vjernici blagoslivljaju kupljene krunice i nakit s likom Gospe Sinjske, šetaju gradom i uživaju upijajući duh zajedništva, ljubavi i ponosa koji je tih dana još više no inače prisutan u Sinju.

U ovom sam radu pokušala ukratko objasniti značaj usmene književnosti na očuvanje tradicijske kulture jednoga naroda. Od davnina su ljudi imali potrebu slušati i prepričavati legende i ostale književne vrste nastale usmenom predajom. S generacije na generaciju prenosile su se pjesme, poslovice, zagonetke. Nije bilo medija pomoću kojih ljudi danas skraćuju vrijeme, već se svaki slobodni trenutak koristio za druženje. Za vrijeme druženja, ljudi bi među sobom dijelili duhovite dogodovštine, poticali djeci maštu prenoseći priče ili pjevajući pjesme koje su njima pričali stari. Ako se među društvom našao koji kreativni pojedinac, to je bila prilika za nastajanje još jednog kratkog usmenoknjiževnog djela. Da tome nije bilo tako, kako u svijetu, tako i u Hrvatskoj, mi danas ne bismo znali odakle smo, što smo i tko smo, kakav je naš kulturni i duhovni identitet. Hrvatski je narod oduvijek shvaćao važnost usmene književnosti te je poticao na istraživanje i zapisivanje iste. Jako je puno tema koje nalazimo u usmenoknjiževnim tekstovima; od sveprisutne ljubavi prema momku ili curi, majci ili djetetu, rodom kraju, od štovanja svetaca, svetkovanja blagdana kroz godinu, do boli i patnje zbog gubitka voljene osobe, neuzvraćene ljubavi ili odlaska iz domovine. U narodu se učilo i rugalo, smijalo i plakalo, hvalilo i klelo – sve u isto vrijeme. Dokazi o tome, kao i o nastanku i mijenjanju te održavanju običaja kroz različita razdoblja leže upravo u zapisanoj usmenoj književnosti. Možemo samo pretpostaviti koliko je toga nepovratno izgubljeno jer nije dovoljno dugo poživilo u narodu da bi bilo zapisano. Ipak, ponosimo se svojim književnim naslijeđem jer nam svjedoči o kulturnom, duhovnom, socijalnom naslijeđu, svemu onome što su naši preci sačuvali za nas. Hrvati su bili pogani, tek su se doseljenjem na ove prostore započeli pokrštavati. Stoga je posebno zanimljivo proučavati tradicijsku kulturu i običaje vezane za svetkovine kroz kalendaršku godinu. U svom sam se diplomskom radu dotakla tradicijske kulture dubrovačkog i sinjskog kraja na način da sam pokušala usporediti zaštitnike gradova odakle su rodom moji roditelji. Sveti Vlaho, biskup i mučenik, i Gospa Sinjska, Majka Božja koja je obranila Sinj, na prvi su pogled neusporedivi jer se ne radi o dvoma svećima, već o jednom svecu i o Majci Božjoj koja je jedina, uz svog Sina, uznesena na Nebo. Ipak, da se zaključiti da katolici, uz Majku Božju, jako drže i do svetaca zaštitnika te se za njihove blagdane posebno pripremaju. Sveti Vlaho je štovan i čašćen ne samo u Dubrovniku, već i u cijeloj Hrvatskoj, a njegov kult se iz Armenije preko Italije proširio cijelom Europom. Glasi o svetom Vlahu došli su čak i do Azije, Amerike i Australije. Vidljivi dokazi o štovanju ovog
LITERATURA


12. Dragić, Marko; *Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti* (Fakultetski udžbenik), Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split, 2008.


24. Marković, Ivan, svećenik; *Sinj i njegovo slavlje*, Dionička tiskara, Zagreb, 1898.


31. Skurla, Stijepo; *Sveti Vlaho, biskup i mučenik od Sevasta: dubrovački obranitelj*, Tisak Dragutina Pretnera, Dubrovnik, 1871.


35. Tomašević, Luka, svećenik; _Između zemlje i neba: vjera i moral u životu kršćana sinjske krajine u 18. stoljeću_, Franjevački samostan; Sinj, 2000.


Mrežni izvori:


SAŽETAK

Usmena književnost vrsta je književnosti koja je nastala od naroda i za potrebe naroda te je najstariji oblik književnosti. Pojam usmena književnost obuhvaća legende, priče, pjesme, poslovice, zagonetke; sve što se usmeno prenosi s generacije na generaciju. Zbog te tradicije, u narodu su se očuvale legende, koje su predstavljene u radu, a koje i danas žive među štovateljima svetog Vlaha i Gospe Sinjske, i u kojima su opisane njihove čudotvorne moći zahvaljujući kojima su dobili čast postati zaštitnicima Dubrovnika i Sinja.


SUMMARY

 Oral literature is a kind of literature that was created by the people and for the people's needs, thus is the oldest form of literature. The term oral literature includes legends, stories, poems, proverbs, riddles; everything that is being transmitted orally from generation to generation. Thanks to this tradition, the people have preserved legends that still live among the worshipers of Saint Blaise and Our Lady of Sinj. Also, they were given the honor of becoming patrons of Dubrovnik and Sinj due to their miraculous powers that were presented in the work.

 Dubrovnik celebrates its patron on February 3rd and the people of Sinj celebrate their patroness on August 15th. St. Blaise's relics and miraculous image of Our Lady of Sinj, which are honored in holiday’s procession, are also described here. There is a large number of
churches and chapels dedicated to Saint Blaise and Assumption of Mary into heaven for the cults of St. Blaise and the Blessed Virgin Mary were spread all over the world – from Europe, America and Australia to Asia. Apparently, there was an Order of St. Blaise and the Blessed Virgin Mary in Israel during the Crusades, whose members wanted to free the Holy Land from the heretics. This paper describes the feast of Saint Blaise and Assumption of Mary, which are celebrated throughout Croatia. The most special celebrations are held in Dubrovnik and Sinj. These feasts received a unique value confirmation after UNESCO decided to inscribe St. Blaise's feast and Alka (a tournament instituted in honor of the Lady of Sinj for she miraculously defended Sinj from the Turks in 1715) on the List of World Heritage Sites.