https://repozitorij.ffst.unist.hr/user/profile/mbz/179593

Vrijeme izvoza: 29.03.2024. 07:27:53
Repozitorij: repozitorij.ffst.unist.hr
Ukupan broj zapisa na URL-u: 22
Broj izvezenih zapisa: 22

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja : istraživanja prostorno-vremenske kulturne dinamike : plan upravljanja istraživačkim podacima		Kolešnik, Ljiljana	
Dom Hrvatskoga društva likovnih umjetnika – Meštrovićev paviljon (Trg žrtava fašizma 16, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica		Kraševac, Irena; Bjažić Klarin, Tamara; Kolešnik, Ljiljana; Horvat-Levaj, Katarina	
Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1990-ih i 2000-ih		Sekelj, Sanja	
Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba : Blok 19 - konzervatorski model		Belamarić, Josip; Bjažić Klarin, Tamara; Damjanović, Dragan; Dundović, Boris; Horvat-Levaj, Katarina; Horvatinčić, Sanja; Kolešnik, Ljiljana; Kraševac, Irena; Križić Roban, Sandra; Mance, Ivana; Premerl, Daniel; Šverko, Ana; Vučetić, Ratko; Želić, Danko; Žmegač, Andrej	
Between Art Nouveau and the Avant-Garde: The Personal (Ego) Network of Ivan Meštrović and the Map of Critical Reception of His Work during the 1910s		Prančević, Dalibor	
Between Creativity and Pragmatism: A Structural Analysis and Quantitative Survey of Federal Competitions for Yugoslav Monuments and Memorial Complexes (1955–1980)		Horvatinčić, Sanja	
CIAM Network Visualisation – Detecting Ideological Ruptures in the CIAM Discourse		Bjažić Klarin, Tamara; Bojić, Nikola	

Duality of Structure and Culture: A Network Perspective on the Independent Cultural Scene in Zagreb and the Formation of the WHW Curatorial Collective		Tonković, Željka; Sekelj, Sanja	
Networking of Central European Artists' Associations via Exhibitions. The Slovenian Art Association, Czech Mánes and Polish Sztuka in Zagreb in the Early 20th Century		Kraševac, Irena; Šlosel, Petra	
On Digital Art History: The Objectives and the Results of the Project ARTNET		Kolešnik, Ljiljana	
The Transition of New Tendencies from Neo-Avant-Garde Subculture to Institutional Mainstream Culture. An Example of Network Analysis.		Kolešnik, Ljiljana	
Spomenici iz razdoblja socijalizma u Hrvatskoj – prijedlog tipologije		Horvatinčić, Sanja	
Spomenici iz razdoblja socijalizma u Hrvatskoj – prijedlog tipologije		Horvatinčić, Sanja	
Oficijelne kulturne politike i dinamika alternativne splitske umjetničke scene 1960.-ih		Brajković, Lana	
Dizajn za svakodnevni život: recepcija skandinavskih praksi industrijskog oblikovanja u Hrvatskoj 50-ih i 60-ih godina		Beović, Lana	
Ženska strana modernizma dizajnerice školskog centra za dekorativnu umjetnost i industrijsko obrazovanje u Splitu		Dinielli, Anita	
LIKOVNA SCENA U SPLITU 1970.-IH		Terze, Gabrijela	
Panel 2: rasprava		Galjer, Jasna; Kolešnik, Ljiljana; Prijatelj Pavičić, Ivana; Prančević, Dalibor; Oki, Dan; Glavočić, Daina; Bago, Ivana; Šegota Lah, Nataša; Štefančić, Klaudio; Mance, Ivana; Gazivoda, Nina; Pelc, Milan; Fisković, Igor	

Potreba revizije dominantne slike povijesti europske moderne umjetnosti i prijedlog »horizontalne povijesti umjetnosti« Piotra Piotrowskog		Kolešnik, Ljiljana	
Stanje povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i problemi njezine integracije u internacionalnu povijesnoumjetničku zajednicu. Uvodno izlaganje		Kolešnik, Ljiljana	
Završna rasprava		Kraševac, Irena; Dulibić, Frano; Čorak, Željka; Reberski, Ivanka; Uzelac, Zlatko; Miletić, Drago; Vučetić, Ratko; Grbić, Maro; Horvat-Levaj, Katarina; Maković, Zvonko; Pelc, Milan; Kolešnik, Ljiljana; Žmegač, Andrej; Gudelj, Jasenka; Prelog, Petar; Repanić Braun, Mirjana; Prijatelj Pavičić, Ivana; Špikić, Marko; Jendrić, Dorotea; Gazivoda, Nina; Vučetić, Ratko; Dulibić, Frano; Gessner, Irena	
Moderna umjetnost u Hrvatskoj 1898.–1975.			